

G A L E R I A
Arsenał

Si On

It's a Lonely Road

12.06–6.09.2026

Galeria Arsenał elektrownia

ul. Elektryczna 13, 15-222 Białystok (wejście od ul. Świętojańskiej)

z udziałem **Zoi Michailovej** / featuring **Zoi Michailova**

kuratorzy / curators: **Michał Sroka, Stach Szabłowski**

Si On. „It's a Lonely Road”

Plastyczny i narracyjny rozmach twórczości Si On, różnorodność używanych przez nią technik, wielokierunkowość kulturowych ścieżek, którymi podąża, wizualna i emocjonalna intensywność realizacji, wreszcie upodobanie do pracy w dużej, wręcz monumentalnej skali – wszystko to prowadzi do myślenia o autorce wystawy „It's a Lonely Road” [To samotna droga] w kategoriach artystki totalnej. Jej prace wywołują również skojarzenia z różnymi epizodami historii sztuki: moglibyśmy więc mówić o dadaizmie, pop-arcie, Nouveau Réalisme,

Si On. “It's a Lonely Road”

The formal and narrative richness of Si On's work, the diversity of techniques she employs, the multidirectional cultural paths she follows, the visual and emotional intensity of her practice, and finally her predilection for working on a large, even monumental scale, all encourage us to think of the artist behind “It's a Lonely Road” as a total artist. Her works evoke associations with various moments in the history of art: one might speak of Dadaism, Pop Art, Nouveau Réalisme, arte povera, or Post-modernism, as well as inspirations drawn

arte povera czy postmodernizmie, a także o inspiracjach szamanizmem z jej rodzinnej Korei, komiksem z Japonii, w której studiowała, czy sztuką ludową z Polski, w której od dekady mieszka. Żaden z tych tropów nie prowadzi jednak do istoty fenomenu tej twórczości. Należy szukać jej raczej w niezapośredniczonym przez artystyczne konwencje rezonansie między wrażliwą jednostką a wielowątkowością, grozą, chaosem i apokaliptycznym pięknem współczesnego świata.

„Moje prace nie wyrosły z tradycji artystycznych” – mówi Si On. „Wyrosły z dezorientacji, ograniczeń, ciekawości, destrukcji, brudnych ulic, porzuconych przedmiotów i osobistych prawd, które, na przekór wszystkiemu, zawsze szły w ślad za mną”.

Jeżeli wszechstronna i różnorodna twórczość Si On ma motyw przewodni, to jest nim powracająca w kolejnych pracach postać. Ma ona wiele twarzy i odgrywa różne role, a jednak mamy prawo dopatrywać się w niej porte-parole artystki – jej reprezentantki w świecie przedstawionym.

„Ona jest zrobiona z resztek mnie – z fragmentów, które odrzuciłam i które uparcie nie chcą umrzeć” – mówi o tej postaci Si On. „Jest podróżniczką. Wędruje przez przeszłość i przyszłość, jakby byłym jednym korytarzem. Niesie wspomnienia, których nie przeżyłam, i rany, o których myślałam, że dawno się zagoiły. Nie ma stałej tożsamości. Rozpływa się i formuje na nowo. Pojawia się jako uczennica, bogini, wojownicza, dziecko – jako różne postaci prawdy, której nie potrafię stawić czoła w teraźniejszości. Jej zęby są słowami, których nigdy nie umiałam wypowiedzieć. Jej krzyk jest głosem, który całymi latami pozostawał uwięziony w moim gardle”.

Migrująca z pracy do pracy bohaterka obecna jest także na wystawie „It’s a Lonely Road”. Tym razem wydaje się jednak

from the shamanic traditions of her native Korea, comics from Japan, where she studied, or the folk art of Poland, where she has lived for the past decade. Yet none of these interpretative frameworks fully grasp the phenomenon of her practice. It is perhaps better sought in the direct resonance between a sensitive individual and the complexity, terror, chaos, and apocalyptic beauty of the contemporary world.

“My work did not come from artistic traditions,” says Si On. “It emerged from disorientation, limitation, curiosity, destruction, dirty streets, abandoned objects, and personal truths that, despite everything, have always followed me closely.”

If there is a recurring motif running through Si On’s multifaceted and diverse body of work, it is a reappearing figure, a character that takes on many faces and inhabits many roles, which can be understood as the artist’s porte-parole, her representative within the worlds she constructs.

“She is made from what remains of me, from the fragments I cast aside that stubbornly refuse to disappear,” says Si On of this figure. “She is a wanderer. She moves through the past and the future as though they were part of the same corridor. She carries memories I never experienced and wounds I thought had healed long ago. She has no stable identity. She dissolves and takes shape again and again. She appears as a student, a goddess, a warrior, a child, as different incarnations of truths I am unable to confront in the present. Her teeth are the words I never managed to say. Her scream is the voice that remained trapped in my throat for years.”

This recurring protagonist, moving from one work to another, also appears in “It’s a Lonely Road.” Here, however, she seems to dissolve into a multitude of other figures created by the artist. It is precisely the

ginąć w tłumie innych wykreowanych przez artystkę postaci. To właśnie tłum, zbiorowość, jest tematem kluczowej pracy niniejszej prezentacji – grupy rzeźbiarskiej *Used People. A Pile* [Zużyci ludzie. Sterta].

Si On notorycznie wplata przedmioty znalezione, a także rzeczy osobiste w swoje obrazy, rzeźby i asamblaże. Figury składające się na *Used People* wymodelowała z używanych ubrań – materiału, który wykorzystwała wcześniej w monumentalnej instalacji *Doomsday* [Dzień zagłady], prezentowanej na Biennale w Wenecji w 2022 roku. Rzeźby mają w sobie coś ze strachów na wróble i chochołów, coś z totemów, a może szmacianych kariatyd. Ich anatomie są uproszczone, twarze groteskowe, a rola, jaką mają do odegrania, pozostaje nieznana.

Tłum jest plastyczną materią. Może stać się zbuntowanym motłochem, zrewoltowaną, połączoną więzami solidarności wspólnotą, sfanatyzowaną kongregacją, zbiorową ofiarą albo zbiorowym sprawcą. Być może jest to tłum zdezorientowany, dla którego nie ma już roli – tłum ludzi zbędnych, porzuconych, wykorzystanych, używanych i zużytych. Podążających razem samotną drogą.

Jedną z możliwych interpretacji tej pracy wnosi Zoi Michailova – kompozytorka zaproszona przez Si On do współpracy nad znalezieniem dla *Used People* brzmienia i głosu, czego efektem jest prezentowana na wystawie instalacja dźwiękowa.

Motyw zbiorowości – wielu twarzy, wielu ciał, powtarzalnych rytmów – pojawia się również w innych pracach składających się na „It’s a Lonely Road”. Si On znana jest z niezwykle bogatej palety barw: jej prace potrafią dosłownie eksplodować kolorem. Tym razem jednak artystka zawęży i przyściemnia paletę. Apokaliptyczne wątki towarzyszą jej od dawna; energia napędzająca tę twórczość ma charakter dialektyczny

crowd, the collective body, that becomes the subject of the exhibition’s central work, the sculptural installation *Used People. A Pile*.

Si On repeatedly incorporates found objects and personal belongings into her paintings, sculptures, and assemblages. The figures that constitute *Used People* were shaped from used clothing, material previously employed in the monumental installation *Doomsday*, presented at the Venice Biennale in 2022. The sculptures recall scarecrows and straw effigies, but also totems or makeshift textile caryatids. Their anatomies are reduced to simplified forms, their faces appear grotesque, and the purpose they might serve remains unclear.

The crowd is a highly mutable form. It can transform into a rebellious mob, a community bound together by solidarity and revolt, a fanatical congregation, a collective victim, or a collective perpetrator. Perhaps this is a crowd stripped of direction, one for which no place or purpose remains: a crowd of unwanted, abandoned, exploited, used, and exhausted people, all moving together along the same lonely road. One possible reading of the work is introduced by Zoi Michailova, the composer invited by Si On to collaborate on finding a voice and sonic presence for *Used People*. Their collaboration resulted in the sound installation presented within the exhibition.

The motif of collectivity, of multiplied faces, bodies, and recurring rhythms, also appears throughout the other works gathered in “It’s a Lonely Road.” Si On is widely recognised for her vibrant and expansive use of colour, with works that often seem to burst with chromatic intensity. In this exhibition, however, her palette becomes more restrained and subdued. Apocalyptic themes have long been present in her practice, as its emotional force has always

– Si On zawsze czerpała ją jednocześnie z zachwytu i przerażenia światem. Można jednak odnieść wrażenie, że w „It’s a Lonely Road” równowaga między tymi afektami ulega zachwianiu.

Niewykluczone, że trudno jest dziś zrobić radosną wystawę – szczególnie jeśli mowa o portretowaniu współczesnej zbiorowości. Kierunek, w jakim zmierzają zarówno polityka, jak i technologia, nie wróży dobrych czasów dla podmiotu zwanego społeczeństwem.

„It’s a Lonely Road” to niezły tytuł dla melancholijnej bluesowej piosenki. Mówi się, że w ostatecznym rozrachunku droga osoby artystycznej zawsze jest osobna i samotna. Taką ścieżką tradycyjnie kroczyły jednostki indywidualistyczne. Wystawę prezentujemy jednak w czasie, kiedy samotną drogą idą również całe społeczeństwa – wędrując ku nieznanym sobie celom, być może nawet donikąd.

Stach Szabłowski

emerged from a tension between wonder and dread in relation to the world. Yet in “It’s a Lonely Road,” one senses that the balance between these two affects has begun to shift.

Perhaps it has become difficult today to create a joyful exhibition, especially one concerned with portraying contemporary collectivities. The directions in which both politics and technology are moving do not suggest a hopeful future for the entity we call society.

“It’s a Lonely Road” would make a fitting title for a melancholic blues song. It is often said that, in the end, the path of the artist is always solitary. Traditionally, this has been the road travelled by individualistic figures. Yet this exhibition is presented at a time when entire societies, too, seem to be moving along lonely roads, drifting toward destinations they themselves do not fully recognise, and perhaps toward nowhere at all.

Stach Szabłowski

Si On, urodzona w 1979 roku w Dangjin (Korea), należy do grona najciekawszych koreańskich artystek współczesnych. Ukończyła studia malarzkie na Uniwersytecie Mokwon w Daejeon oraz uzyskała tytuły magistra i doktora na Uniwersytecie Sztuk Pięknych w Kioto. Po kilkuletnim pobycie w Japonii i Nowym Jorku przeniosła się do Krakowa, gdzie obecnie mieszka i pracuje.

W swojej praktyce artystycznej eksploruje temat wrażliwości, podatności na zranienie oraz wielowymiarowości życia duchowego człowieka, które postrzega jako dynamiczną sieć doświadczeń, napięć i różnego rodzaju wpływów. Pracując ze złożonością konfliktów wewnętrznych, buduje swoje dzieła na kształt bogatego i misternego gobelinu. Wydobywa z rzeczywistości elementy – śmieci i drobnostki, ale też rzeczy cenne i znaczące. Łączy to, co niskie, z wysokim, wartościowe z bezużytecznym, swobodnie zestawiając i przekształcając wszystkie elementy w całość. Czerpiąc inspiracje z szamanizmu, rytuału i duchowości, postrzega sztukę jako proces terapeutyczny i transformujący.

Dzieła Si On oscylują między malarstwem a rzeźbą, przybierając ekspresyjne oblicza oraz tworząc wielowarstwowe kompozycje. Z czasem ewoluowały w kierunku abstrakcyjnych i intuicyjnych form wykorzystujących różnorodne materiały. Artystka poddaje je nieustannym przeobrażeniom – na nowo konstruuje, przemalowuje i przebudowuje. Ta ciągła, harmonijna transformacja sprzyja procesom wzrostu i odrodzenia, sprawiając, że praktyki artystki odzwierciedlają płynną naturę kreatywności.

Si On prezentowała swoją twórczość na licznych wystawach indywidualnych, m.in.: „Beasts and Blossoms” w T293 Gallery w Rzymie (2024), „I Am an Outcast from the World” w James Fuentes Gallery w Nowym Jorku (2023), „A Peace Brimming with Malice” w Edel Assanti Gallery w Londynie (2023), „Shaman Woman” w HOS Gallery w Warszawie (2020) oraz „MAM Project 028” w Mori Art Museum w Tokio (2020). Brała również udział w wielu wystawach zbiorowych, m.in. „Uncombed, Unforeseen, Unconstrained” w ramach Biennale w Wenecji w 2022 roku oraz „Farba znaczy krew. Kobieta, afekt i pragnienie we współczesnym malarstwie” w Muzeum Sztuki Nowoczesnej w Warszawie w 2019 roku. Jej prace znajdują się w kolekcjach m.in.: Brooklyn Museum w Nowym Jorku, The High Museum of Art w Atlancie, Mori Art Museum w Tokio oraz Muzeum Sztuki Współczesnej MOCAM w Krakowie.

Si On, born in 1979 in Dangjin, Korea, is regarded as one of the most compelling contemporary Korean artists. She studied painting at Mokwon University in Daejeon and later earned both her MA and PhD from Kyoto City University of Arts. After spending several years in Japan and New York, she moved to Kraków, where she currently lives and works.

In her artistic practice, Si On explores themes of sensitivity, vulnerability, and the multidimensional nature of human spirituality, which she understands as a dynamic network of experiences, tensions, and various forms of influence. Engaging with the complexity of inner conflict, she constructs her works as rich and intricate tapestries. She draws from reality both discarded fragments and seemingly insignificant objects, as well as things that are precious and meaningful. Combining the low with the elevated, the valuable with the useless, she freely juxtaposes and transforms disparate elements into cohesive wholes. Inspired by shamanism, ritual, and spirituality, she approaches art as a therapeutic and transformative process.

Si On's works exist between painting and sculpture, taking on expressive forms and evolving into multilayered compositions. Over time, her practice has shifted toward increasingly abstract and intuitive forms that incorporate a wide range of materials. The artist subjects her works to constant transformation, reconstructing, repainting, and reshaping them over and over again. This continuous and harmonious process of change encourages growth and renewal, making her practice a reflection of the fluid nature of creativity itself.

Si On has presented her work in numerous solo exhibitions, including “Beasts and Blossoms” at T293 Gallery in Rome (2024), “I Am an Outcast from the World” at James Fuentes Gallery in New York (2023), “A Peace Brimming with Malice” at Edel Assanti Gallery in London (2023), “Shaman Woman” at HOS Gallery in Warsaw (2020), and “MAM Project 028” at Mori Art Museum in Tokyo (2020). She has also participated in many group exhibitions, including “Uncombed, Unforeseen, Unconstrained” at the 2022 Venice Biennale and “Paint Means Blood: Woman, Affect, and Desire in Contemporary Painting” at the Museum of Modern Art in Warsaw in 2019. Her works are held in the collections of institutions including the Brooklyn Museum in New York, the High Museum of Art in Atlanta, the Mori Art Museum in Tokyo, and MOCAM Museum of Contemporary Art in Kraków.

Wydarzenia towarzyszące

miejsce: Galeria Arsenal elektrownia,
Białystok, ul. Elektryczna 13,
(wejście od Świętojańskiej)

12.06.2026 (piątek), godz. 18

Otwarcie wystawy połączone z koncertem Zoi Michailovej, autorki instalacji dźwiękowej towarzyszącej pracy Si On *Used People. A Pile*

13.06.2026 (sobota), godz. 12

Oprowadzanie autorsko-kuratorskie po wystawie: Si On oraz Michał Sroka i Stach Szabłowski (tłumaczenie konsekutywne z języka angielskiego)

12.07.2026 (niedziela), godz. 12

Oprowadzanie po wystawie w języku białoruskim: Alina Wawrzeniuk

2.08.2026 (niedziela), godz. 12

Oprowadzanie po wystawie w języku ukraińskim: Yulia Kostereva

6.09.2026 (niedziela), godz. 12

Oprowadzanie finałowe po wystawie: Ewa Chacianowska

WY-TWÓRCY

20.06–6.09.2026 (wtorek–niedziela), godz. 10–17

Samoobsługowe koszyki dla rodzin i przyjaciół z zestawami kreatywnych zadań pogłębiających odbiór wystawy. Bez zapisów, w cenie biletu wstępu na wystawę

Możliwość **OPROWADZANIA INDYWIDUALNEGO LUB GRUPOWEGO** po wystawie
zapisy: m.mackenzie@galeria-arsenal.pl
lub telefonicznie: 858742061

Możliwość **OPROWADZANIA Z AUDIO-DESKRYPCJĄ** od 6.07.2026,
zapisy: j.bietkal@galeria-arsenal.pl lub telefonicznie: 858742041

Accompanying events

venue: Arsenal Gallery power station,
Białystok, 13 Elektryczna Street
(entrance from Świętojańska Street)

June 12, 2026 (Friday), 6 pm

Exhibition opening and a concert by Zoi Michailova, the creator of the sound installation accompanying Si On's work *Used People. A Pile*

June 13, 2026 (Saturday), 12 noon

Guided tour of the exhibition with artist Si On and curators Michał Sroka & Stach Szabłowski (consecutive interpretation from English)

July 12, 2026 (Sunday), 12 noon

Guided tour of the exhibition in Belarusian with Alina Wawrzeniuk

August 2, 2026 (Sunday), 12 noon

Guided tour of the exhibition in Ukrainian with Yulia Kostereva

September 6, 2026 (Sunday), 12 noon

Closing tour of the exhibition in Polish with Ewa Chacianowska

MAN-U-FACTURERS

June 20 – September 6, 2026, 10 am–5 pm

Self-service baskets for families and friends with sets of creative activities enhancing the reception of the exhibition. No registration required, included in the ticket price

For **INDIVIDUAL OR GROUP GUIDED TOURS** of the exhibition. please contact:
m.mackenzie@galeria-arsenal.pl
or call 858742061

AUDIO DESCRIPTION TOURS available from July 6, 2026

To register, please contact j.bietkal@galeria-arsenal.pl or call 858742041

Kolofon / Colophon

zespół kuratorski / curatorial team:

Michał Sroka, Stach Szabłowski

instalacja dźwiękowa towarzysząca pracy *Used People. A Pile* /

sound installation accompanying the work *Used People. A Pile*:

Zoi Michailova

produkcja i koordynacja / production and coordination:

Mirosława Bałazy, Ewa Chacianowska

identyfikacja wizualna wystawy / exhibition visual identity:

Tomasz Pawluczuk

tłumaczenie z polskiego na angielski i z angielskiego na polski /

Polish to English and English to Polish translation:

Anna Bergiel

redakcja i korekta / editing and proofreading:

Ewa Borowska, Agnieszka Lenkiewicz-Ołdytowska

realizacja wystawy / exhibition installation:

Maciej Zaniewski, Kacper Gorysz, Krzysztof Kazimierski, Kyle MacKenzie, Michał Małeczek,

Mateusz Smorczewski

komunikacja i promocja / communication and promotion:

Gabriela Owdziej, Piotr Trypus

dokumentacja fotograficzna wystawy / photo documentation of the exhibition:

Jan Szewczyk

edukacja / education:

Katarzyna Kida, Justyna Kołodko-Bietkał, Ksymena Wojtkowska

koordynatorka ds. obsługi i rozwoju publiczności /

audience service and audience development coordinator:

Maja MacKenzie

osoby opiekujące się wystawą / exhibition supervisors:

Maja MacKenzie, Krzysztof Kazimierski, Małgorzata Kopciowska, Tomasz Lelo, Kyle MacKenzie,

Mateusz Smorczewski, Piotr Trypus, Ksymena Wojtkowska

PATRONI MEDIALNI / MEDIA PARTNERS

S Z U M BiałystokOnline

Galeria Arsenał w Białymstoku / Arsenal Gallery in Białystok

ul. Adama Mickiewicza 2, 15–222 Białystok, Poland

tel. +48 85 742 03 53

mail@galeria-arsenal.pl

galeriaarsenal.pl

MIEJSKA INSTYTUCJA KULTURY / MUNICIPAL CULTURAL INSTITUTION

G A L E R I A
Arsenal



Miejsce

Galeria Arsenał elektrownia,
Białystok, ul. Elektryczna 13,
(wejście od Świętojańskiej)

Venue

Arsenal Gallery power station,
Białystok, 13 Elektryczna Street
(entrance from Świętojańska Street)

Wystawa czynna

wt–nd: 10–18, ostatnie wejście o 17.30
ceny biletów: normalny 8 zł; ulgowy 4 zł,
w czwartki wstęp wolny
szczegółowy cennik z wykazem zni-
żek dostępny na: galeriaarsenal.pl/
zaplanuj-wizyte/
Galeria honoruje Kartę Dużej Rodziny,
Białostocką Kartę Dużej Rodziny oraz
Kartę Aktywnego Seniora 60+.

Exhibition open

Tue–Sun: 10 am–6 pm, last admission to
exhibition is at 5.30 pm
entrance fee: 8 PLN, reduced 4 PLN,
free admission on Thursdays
a detailed price list with a list of dis-
counts is available at: galeriaarsenal.pl/
zaplanuj-wizyte/
The Gallery accepts the Large Family
Card, the Białystok Large Family Card and
the Active Senior 60+ Card.

Galeria Arsenał w Białymstoku oferuje wszystkim osobom uchodźczym bezpłatny wstęp na wystawy i wydarzenia
Галерея Арсенал у Білостоці пропонує всім біженцям безкоштовний вхід на виставки та заходи
Галерэя Арсенал у Беластоку прапануе ўсім бежанцам бясплатны ўваход на выставы і мерапрыемствы
Arsenal Gallery in Białystok offers free entry to exhibitions and events to all refugee persons