



D.0341-6/23

L.dz. 158/2023

Białystok, dnia 30.03. 2023 r.

**Sprawozdanie za 2022 rok z realizacji celów strategicznych
i operacyjnych oraz realizowanych działań zakładanych
w Strategii rozwoju Galerii Arsenał w Białymstoku
na lata 2022-2028+**

DLA CELU STRATEGICZNEGO I:
ZWIĘKSZANIE STOPNIA SPOŁECZNEJ ISTOTNOŚCI SZTUKI WSPÓŁCZESNEJ

Cel operacyjny I.1. Przybliżanie publiczności najważniejszych i najbardziej wartościowych dokonań sztuki współczesnej

Działania realizujące:

I.1.1. Organizacja wystaw i innych przedsięwzięć prezentujących najbardziej wartościowe przejawy sztuki współczesnej zarówno polskiej, jak i zagranicznej

(wskaźnik realizacji: realizacja przynajmniej 5 tego rodzaju przedsięwzięć rocznie)

W 2022 roku w celu przybliżania publiczności najważniejszych i najbardziej wartościowych dokonań sztuki współczesnej zorganizowano łącznie **14 wystaw sztuki współczesnej (w tym 9 w siedzibach Galerii i 5 poza siedzibą)**. W wystawach brali udział artyści i artystki z Polski, Białorusi, Czech, Węgier i Ukrainy. Przybliżanie ich publiczności odbywało się między innymi za pośrednictwem oprowadzań realizowanych zarówno przez kuratorki, jak i artystów i artystki (zorganizowano **13 oprowadzań** kuratorsko-autorskich), oprowadzań po wystawach w języku białoruskim, angielskim i polskim języku migowym (**4 oprowadzania**), oprowadzania z audiodeskrypcją po wybranych

wystawach (**4 oprowadzania**), oprowadzanie w języku ukraińskim (**1 oprowadzanie** Viktorii Burlaki w ramach cyklu Czytelnia Obrazów) oraz licznych wydarzeń ujętych w kolejnych punktach sprawozdania. Wiele z prowadzonych w Galerii działań realizuje jednocześnie różne cele przyjętej strategii, jednak dla klarowności dokumentu w sprawozdaniu staramy się nie wymieniać wielokrotnie tych samych wydarzeń.

I.1.2. Systematyczne powiększanie *Kolekcji II* oraz udostępnienie tych zbiorów publiczności

(wskaźnik realizacji: dokonywanie corocznie zakupu przynajmniej 2 prac rocznie)

Do *Kolekcji II* Galerii Arsenał w Białymstoku **zostały zakupione 4 prace** wiodących polskich artystów wizualnych młodego pokolenia: Diany Lelonek, Dominiki Olszowy, Jakuba Glińskiego oraz Mikołaja Sobczaka.

Prace z *Kolekcji II* były udostępniane publiczności w Muzeum Narodowym w Tbilisi na wystawie "Nadzieja Radykalna" oraz w MDK w Wołominie na wystawie "kruche, twarde, płynne", zrealizowanej w ramach Festiwalu Szkła, a także za pośrednictwem udostępnianego online cyklu *Posłuchaj kolekcji*, w ramach którego powstały dwie nowe prezentacje dzieł (video artysty Mikołaja Sobczaka o jego pracy *Znamia* oraz Vlady Ralko o cyklu *Dzienniki kijowskie*).

I.1.3. Organizacja rezydencji artystycznych dla wybitnych twórców polskich i zagranicznych

(wskaźnik realizacji: organizacja przynajmniej 2 rezydencji rocznie)

Zorganizowano 6 rezydencji artystycznych, w ramach których przyjęto artystów i artystki z Białorusi (Viktoryia Hrabennikava i Masha Sviatagor), Czech (Kaca Olivova), Ukrainy (Vlada Ralko i Volodymyr Budnikov) oraz mieszkającą w Niemczech polską artystkę (Alicja Rogalska).

I.1.4. Silniejsze włączenie działań Galerii w przedsięwzięcia o charakterze turystycznym, oświatowym prowadzone przez inne podmioty działające na terenie Białegostoku

(wskaźnik realizacji: włączenie oferty Galerii do lokalnych przewodników oraz oferty lokalnej Izby Turystycznej)

Galeria została włączona w ogólnopolski projekt fundacji Szansa dla Niewidomych - „Wiedzieć więcej - historia i kultura dostępne dla wszystkich”. Przeprowadzono **1 oprowadzanie z audiodeskrypcją** po wystawie „Alicja Rogalska. Śpiewamy, zamiast wdychać” oraz **1 seminarium** na temat rozwoju dostępności instytucji dla osób z dysfunkcją wzroku. Spotkanie było transmitowane online.

I.1.5. Zwiększenie skuteczności informowania o wystawach i wydarzeniach realizowanych w Galerii

(wskaźnik realizacji: zwiększenie stopnia świadomości, jakie wystawy i wydarzenia mają miejsce w Galerii)

Zwiększono liczbę plakatów informujących o wystawie w przestrzeniach miejskich oraz długość ich ekspozycji (zmiana z **1 tyg.** ekspozycji na **9 słupach premium** w centrum miasta, na cały okres trwania wystaw, czyli ok. **6 tyg.**). Przewiduje się w roku kolejnym dodanie **reklam w mediach społecznościowych** (Facebook, Instagram) oraz założenie i prowadzenie profilu na **platformie Tik Tok** (kuratorowanego przez Wolontariuszy Galerii Arsenał) w celu dotarcia do nowych grup odbiorców.

Cel operacyjny I.2. Zwiększanie stopnia świadomości mieszkańców i mieszanek Białegostoku na temat znaczenia i roli sztuki współczesnej, pogłębianie ich wiedzy na jej temat

Działania realizujące:

I.2.1. Silniejsza współpraca Galerii z białostockimi instytucjami oświatowymi, mająca na celu współtworzenie projektów edukujących dzieci oraz młodzież do sztuki współczesnej

(wskaźnik realizacji: nawiązanie relacji z instytucjami oświatowymi, realizacja przynajmniej 1 wspólnego działania rocznie)

Zorganizowano ponad **80 warsztatów**, w tym między innymi dla grup z różnych placówek oświatowych, organizacji pozarządowych, świetlic terapeutycznych w tym szkół i przedszkoli dla dzieci i młodzieży ze specjalnymi potrzebami. Galeria jest otwarta na współpracę i jest chętnie wybierana przez nauczycieli jako miejsce nieszablonowych działań twórczych uzupełniających program nauczania o wiedzę z zakresu sztuki współczesnej.

Zrealizowano **1 warsztat dla** nauczycieli „Empatia. O wspólnej przestrzeni rozwoju” poprowadzony przez dr Małgorzatę Minchberg.

W ramach cyklu Inspiracyjnie, w Liceum Plastycznym w Supraślu oraz w siedzibie galerii odbyły się **3 spotkania** prowadzone przez kuratorów (Tomek Pawłowski-Jarmołajew), artystów (Katarzyna Sienkiewicz) i pracowników instytucji (Ewa Chacianowska), przybliżające uczniom kulisy pracy w polu sztuki.

Galeria Arsenał była partnerem inicjatywy studentów kulturoznawstwa Uniwersytetu w Białymstoku. W ramach wydarzenia w przestrzeni edukacyjnej zorganizowano **1 warsztaty dla** rodzin „Kotobrazy — Maluj łapką” połączone z **1 wykładem** „Sztukotki - Koty w sztuce”.

I.2.2. Rozwijanie dotychczasowych form działań edukacyjnych realizowanych przez Galerię, w tym tworzenie oferty cyklicznych spotkań wprowadzających do sztuki współczesnej

(wskaźnik realizacji: realizacja nowych form działań/zmodyfikowanie istniejących form działań tam, gdzie jest konieczne)

Przygotowano **3 gry edukacyjne** na fińskiej platformie Seppo. Działania towarzyszyły wystawom: „Gdy słońce jest nisko — cienie są długie”, „J/P/K Jasanský Polák Karny” oraz „Alicja Rogalska. Śpiewamy, zamiast wzdychać”. Cykl tych działań skierowano zarówno do grup zorganizowanych (np. młodzież, studenci), jak i osób indywidualnych, które poprzez narzędzie interaktywne mogły aktywnie zwiedzać wystawy. Odbyły się **2 spotkania** w ramach cyklu „Być jak Gunta Stölzl”. Stworzono **4 samoobsługowe zestawy zadań** pod nazwą: *Wy-Twórcy*. Działanie to skierowane jest do osób indywidualnych.

I.2.3. Prowadzenie działalności wydawniczej popularyzującej sztukę współczesną, w tym działalności wykorzystującej do tego celu nowe technologie

(wskaźnik realizacji: publikacja przynajmniej 4 wydawnictw rocznie)

Opublikowano **7 wydawnictw**. Trzy z nich to tradycyjne druki na papierze, dostępne w dniu otwarcia wystaw: „Gdy słońce jest nisko — cienie są długie”; Kateryna Lysovenko, „Dziennik. 20.01–22.04.2022 (fragmenty)” oraz „Świat nie wierzy łzom. Nostalgia i trauma w sztuce Białegostoku i Podlasia”. Kolejne trzy publikacje mają formę cyfrową - plików pdf dostępnych online na stronie internetowej galerii (możliwych do ściągnięcia). Są to: „Na początku był czyn! Zin 2” – dwujęzyczna poszerzona wersja publikacji wydrukowanej na otwarcie wystawy „Na

początku był czyn!" w 2021 roku, wzbogacona o obszerny tekst postkuratorski, dokumentację fotograficzną wystawy i wydarzeń towarzyszących oraz opisy prac; „Liminal – stan przejściowy” – dwujęzyczne wydawnictwo dokumentujące prezentację Pracowni 3D i Zdarzeń Wirtualnych II Wydziału Sztuki Mediów ASP w Warszawie (2021) oraz zawierające materiały z towarzyszącego wystawie seminarium-warsztatów teoretycznych. Dzięki licznym hiperłączom przenosi ono czytelnika na stronę „Horyzonty zdarzeń wirtualnych”; „Białostoccy anarchiści 1903–1908” – przekład hiszpańskojęzycznej książki poświęconej mało znanemu rozdziałowi historii Białegostoku i okolic, opatrzonej przedmową oraz obszernymi przypisami redaktora naukowego Aleksandra Łaniewskiego. Wydanie polskiego tłumaczenia książki było projektem hiszpańskiego artysty Juana Pabla Macíasa w ramach wystawy „Na początku był czyn!” (2021). Ostatnim typem publikacji cyfrowej jest strona internetowa stworzona do wystawy „Odszkolnić!” – zawierająca reprodukcje i opisy prac oraz teksty krytyczne poświęcone palącym problemom współczesnego akademickiego szkolnictwa artystycznego i cyfrowe archiwa wybranych inicjatyw studenckich walczących o zmiany w systemie edukacyjnym w regionie.

I.2.4. Podejmowanie działań na rzecz obecności sztuki współczesnej w jej różnorodnych przejawach poza centrum Białegostoku, zwłaszcza w tych jego rejonach, które ulegają degradacji przestrzennej lub społecznej
(wskaźnik realizacji: podejmowanie przynajmniej 1 działania tego rodzaju rocznie)

Kontynuowano długoletnią współpracę zespołu edukatorek ze świetlicą DDPS przy ul. Barszczańskiej. Osiedle, na którym znajduje się placówka nie cieszy się dobrą reputacją a jej mieszkańcy mają utrudniony dostęp do kultury. Zrealizowano **2 warsztaty** w świetlicy.

Z powodu ograniczeń wynikających z remontu sal wystawienniczych oraz pandemii i utrudnień w organizowaniu wyjść poza placówkę rozpoczęto realizację nowego **(1) cyklu warsztatów** dla grup „Warsztaty wędrowne” - mobilnej wersji warsztatów prowadzonych przez zespół edukacyjny. Dzięki temu działaniu dotarto z ofertą do nowych odbiorców, szczególnie w dzielnicach oddalonych od centrum. W ramach tych działań realizowano również zajęcia w Szkołach Podstawowych w Szudziałowie, Krynkach objętych ograniczeniami w przemieszczaniu się w związku z kryzysem na wschodniej granicy kraju. Nawiązano współpracę z Polskim Czerwonym Krzyżem, organem prowadzącym ośrodek pomocy uchodźcom z Ukrainy. Zrealizowany tam został **1 warsztat** skierowany do najmłodszych. Współpraca będzie kontynuowana w kolejnym roku.

W ramach prowadzonego przez artystkę Jaśminę Wójcik działania **Gazeta Dzieci** przeprowadzono **6 spotkań warsztatowych** z dziećmi w Szkołach Podstawowych w Szudziałowie, Krynkach i Miejsko Gminnym Centrum Kultury i Sportu w Choroszczy. Ich efektem było wydanie podlaskiego numeru Gazety Dzieci w ramach realizowanego przez artystkę w całym kraju projektu.

Cel operacyjny I.3. Wykorzystywanie sztuki jako narzędzia przybliżania oraz rozumienia problemów współczesności

Działania realizujące:

I.3.1. Realizowanie wystaw i przedsięwzięć artystycznych podejmujących istotne kwestie społeczne, polityczne, kulturowe, w tym zwłaszcza te związane z polaryzacją społeczną, kryzysem klimatycznym, dyskryminacją i wykluczeniem społecznym
(wskaźnik realizacji: realizacja przynajmniej 5 tego typu przedsięwzięć rocznie)

Zrealizowane wystawy (**14 wystaw**) wykorzystywały sztukę jako narzędzie przybliżania oraz rozumienia problemów współczesności. W ramach wystawy "Gdy słońce jest Nisko - Cienie są Długie" prezentowane były prace artystów i artystek z Białorusi, problematyzujące aktualny kryzys polityczny w tym kraju i udostępniający przestrzeń do otwartej i wolnej debaty białoruskim twórcom. Wystawy ukraińskich artystów i artystek Kateryny Lysovenko, Vlady Ralko i Volodymyra Budnikova oraz Yaremy Malashchuka i Romana Khimeia przybliżyły białostockiej publiczności rzeczywistość sąsiedniego kraju, na którego terenie toczy się otwarta wojna. Wystawa *Świat nie wierzy łzom* opowiadała o grupach wykluczonych w kontekście okresu transformacji ustrojowej w Białymstoku. Projekt wystawienniczy *Odszkolnić!* stawiał pytania o patologie systemu edukacji artystycznej i alternatywne, nie hierarchiczne metody edukacyjne praktykowane przez artystów z regionu. Wystawa *J/P/K Jasansky Polak Karny* odnosiła się natomiast do sposobów konstruowania lokalnych mitów i tożsamości.

Narzędzia sztuki do przybliżania problemów współczesności wykorzystywały też działania performatywne. Częścią wystawy Evy Kotatkovej *Maszyna do przywracania empatii* były **4 aktywacje** zbierające świadectwa osób z grup dyskryminowanych (cykl Czytelnia Obrazów).

W ramach opowiadającej o nierównościach społecznych wystawy Alicji Rogalskiej *Śpiewamy, zamiast wzdychać* odbyło się wydarzenie wykorzystujące tradycyjne regionalne kolędy do zadania pytania o gościnność wobec kryzysu uchodźczego.

Prezentujący działania na styku sztuki i aktywizmu cykl Aktyw (**4 spotkania**) koncentrował się w 2022 roku na artystycznych działaniach edukacyjnych z perspektywy grup systemowo wykluczanych. W jego ramach odbyły się cztery działania. Grupa Nowolipie prezentowała metody wspólnego uczenia się i tworzenia wypracowane przez osoby chore na stwardnienie rozsiane. Performatywny wykład *Radical Body Positivity* przeprowadziła Kaca Olivova z czeskiego kolektywu Mothers Artlovers, walczącego z dyskryminacją kobiet i matek w systemie edukacji artystycznej. Wspólnotowe, performatywne praktyki edukacyjno artystyczne z perspektywy społeczności queerowych prezentował warszawski kolektyw Kem. Natomiast o politycznej edukacji jako metodzie oporu w Białorusi, gdzie takie narracje nie są dopuszczalne w ramach oficjalnego systemu edukacji mówiła performatywna *Sesja wspólnego czytania* z Kolektywem Problem.

I.3.2. Umożliwianie prowadzenia w przestrzeni Galerii otwartych dyskusji wokół najważniejszych współczesnych problemów i konfliktów społecznych oraz kulturowych

(wskaźnik realizacji: realizacja przynajmniej 5 tego rodzaju przedsięwzięć rocznie)

W ramach cyklu Miasto-Przestrzeń-Społeczność odbyło się poświęcone koncepcji dewzrostu **1 spotkanie** zatytułowane *Wzrost musi odejść!* Wydarzenie zorganizowane zostało wspólnie z Instytutem Filozofii Uniwersytetu w Białymstoku. W dyskusji udział wzięli: Ewa Bińczyk, Weronika Parfianowicz, Robert Skrzypczyński i Michał Czepkiewicz. Rozmowę poprowadził Bartosz Kuźniarz.

Działania performatywne, które były częścią wystawy Evy Kotatkovej *Maszyna do przywracania empatii* były **4 "aktywacje"** zbierające świadectwa osób z grup dyskryminowanych (cykl Czytelnia Obrazów).

W ramach opowiadającej o nierównościach społecznych wystawy Alicji Rogalskiej *Śpiewamy, zamiast wzdychać* odbyło się **1 wydarzenie** wykorzystujące tradycyjne regionalne kolędy do zadania pytania o gościnność wobec kryzysu uchodźczego.

Prezentujący działania na styku sztuki i aktywizmu cykl Aktyw (**4 spotkania**) koncentrował się w 2022 roku na artystycznych działaniach edukacyjnych z perspektywy grup systemowo wykluczanych. Przeprowadzono otwarte dyskusje wokół najważniejszych współczesnych problemów i konfliktów społecznych oraz kulturowych.

I.3.3. Stała współpraca z naukowcami i ekspertami, umożliwiająca prowadzenie pod auspicjami Galerii merytorycznych dyskusji na temat istotnych problemów współczesności.

(wskaźnik realizacji: realizacja przynajmniej 1 przedsięwzięcia z naukowcami i ekspertami rocznie)

W ramach cyklu Miasto-Przestrzeń-Społeczność zorganizowano **1 spotkanie** poświęcone koncepcji dewzrostu zatytułowane *Wzrost musi odejść!* Wydarzenie zorganizowane zostało wspólnie z Instytutem Filozofii Uniwersytetu w Białymstoku. W dyskusji udział wzięli: Ewa Bińczyk, Weronika Parfianowicz, Robert Skrzypczyński i Michał Czepkiewicz. Rozmowę poprowadził Bartosz Kuźniarz.

Cel operacyjny I.4. Tworzenie warunków do poznawania kultury i sztuki tworzonej za wschodnią granicą Polski

Działania realizujące:

I.4.1. Organizacja różnorodnych form wymiany kulturalnej z krajami sąsiadującymi z Polską na wschodzie (rezydencje artystyczne, wystawy)
(wskaźnik realizacji: realizacja przynajmniej 2 tego rodzaju przedsięwzięć rocznie)

Kontynuując tworzenie warunków do poznawania kultury i sztuki tworzonej za wschodnią granicą Polski zespół Galerii Arsenał zrealizował w 2022 roku **4 wystawy**, w tym: grupową wystawę 19 twórców białoruskich ("Gdy słońce jest Nisko - Cienie są Długie"), a także indywidualne wystawy artystów i artystek z Ukrainy ("Ogród Cmentarny", „Questioning the Visible”, „So They Won't Say We Don't Remember”). Twórcy z Białorusi i Ukrainy (Viktoryia Hrabennikava, Masha Sviatagor, Vlada Ralko i Volodymyr Budnikov) brali też udział w rezydencjach artystycznych (**4 rezydencje artystyczne**).

I.4.2. Organizacja wspólnych przedsięwzięć (wystaw, spotkań, dyskusji itd.) z artystami oraz instytucjami artystycznymi zza wschodniej granicy)
(wskaźnik realizacji: realizacja przynajmniej 2 tego rodzaju przedsięwzięć rocznie)

Wystawie białoruskich artystów i artystek "Gdy słońce jest Nisko - Cienie są Długie" towarzyszyły **2 panele** dyskusyjne. W pierwszym z nich, zatytułowanym "Nasze ogrody są w trudnym punkcie świata. Artystki z Europy Środkowo-Wschodniej w czasach wojny" udział wzięły: z Polski - Katarzyna Hertz, z Białorusi - Jana Shostak i Marina Naprushkina, z Ukrainy - Lada Nakonechna. Spotkanie prowadziła Anna Łazar.

W odbywającym się online panelu zatytułowanym "Gdy słowa więzną w gardle. Społeczne i artystyczne reakcje środowiska sztuki na wojnę i protesty polityczne" udział wzięli: z Ukrainy - Nikita Kadan, z Białorusi: Olia Sosnovskaya i Maxim Tyminko. Spotkanie prowadziła Lena Prentz.

W ramach cyklu Dialog w 2022 roku odbył się **1 wykład** Olgi Archipovej (związanej z Muzeum Narodowej w Mińsku) zatytułowany *Jazep Drazdovič - artysta transgresywny*, warsztatowe **1 spotkanie** *Oprawione w Białorusi* z artystką Rufiną Bazlovą, a także seria **4 spotkań** szkoleniowych prowadzonych przez ukraińską edukatorkę Anastasię Michno: dla aktywnej ukraińskiej młodzieży (17-25 lat) w Białymstoku pod tytułem *Jak wybrać właściwą drogę życiową* oraz spotkanie dla młodych kobiet z Ukrainy w Białymstoku zatytułowane *Opowieść naszych głosów*.

DLA CELU STRATEGICZNEGO II:

ZWIĘKSZANIE, ZA POŚREDNICTWEM SZTUKI WSPÓŁCZESNEJ, SPOŁECZNEJ INTEGRACJI LOKALNEJ ZBIOROWOŚCI BIAŁEGOSTOKU

Cel operacyjny II.1. Wykorzystywanie sztuki współczesnej jako narzędzia walki z marginalizacją społeczną i wykluczeniem społecznym

Działania realizujące:

II.1.1. Prowadzenie działań edukacyjnych, warsztatów we współpracy z białostockimi instytucjami oświatowymi oraz opiekuńczo wychowawczymi.

(wskaźnik realizacji: realizacja przynajmniej 1 tego rodzaju przedsięwzięcia rocznie)

W ramach działań edukacyjnych kontynuowano współpracę ze świetlicami środowiskowymi, socjoterapeutycznymi, specjalnymi ośrodkami szkolno-wychowawczymi, organizacjami pozarządowymi. Ze względu na trudności uczestników w dotarciu do siedziby Galerii Arsenal warsztaty odbywały się m.in. w Stowarzyszeniu Pomocy Dzieciom z Porażeniem Mózgowym „Jasny Cel”.

Zorganizowano ponad **80 warsztatów** edukacyjnych.

II.1.2. Włączanie się w inicjatywy białostockich organizacji pozarządowych działających na rzecz zmniejszenia stopnia wykluczenia i marginalizacji społecznej

(wskaźnik realizacji: realizacja przynajmniej 1 tego rodzaju przedsięwzięcia rocznie)

Galeria Arsenal w Białymstoku dołączyła do Wolontariatu Koleżeńskiego "Mary i Max" realizowanego przez Stowarzyszenie Innowacji Społecznych "Mary i Max". Jest to pierwszy tego typu program w Polsce. Jego celem jest wsparcie osób z autyzmem i zespołem Aspergera w nawiązywaniu kontaktów koleżeńskich oraz zwiększenie świadomości społecznej na temat autyzmu.

II.1.3. Zwiększanie stopnia dostępności Galerii dla osób z niepełnosprawnościami, starszych, reprezentujących grupy mniejszościowe

(wskaźnik realizacji: zwiększanie w skali 3 lat liczby osób z niepełnosprawnościami odwiedzających Galerię)

Kontynuowano współpracę z organizacjami działającymi na rzecz osób z niepełnosprawnościami i stale pracowano nad dostępnością oferty. Blisko i regularnie współpracowano z Fundacją Szansa dla Niewidomych, Warsztatami Terapii Zajęciowej, Spółdzielni Niewidomych Białystok, Stowarzyszeniem Pomocy niesłyszących MIG-iem, Stowarzyszeniem Pomocy Dzieciom z Porażeniem Mózgowym „Jasny Cel” oraz innymi. Przeprowadzano warsztaty oraz oprowadzania z audiodeskrypcją do kilku wystaw. Osobom z niepełnosprawnościami dedykowano cykl „Sztuka nie zna żadnych barier”. Odbyło się **6 warsztatów**. Spotkania przygotowane były specjalnie dla osób z dysfunkcją wzroku, niepełnosprawnościami intelektualnymi, a także warsztaty w Polskim Języku Migowym lub tłumaczone na PJM skierowane do osób Głuchych. Zorganizowano oprowadzania po wystawach w języku białoruskim, angielskim oraz polskim języku migowym. W roku 2022 zostały nagrane kolejne audiodeskrypcje do prac z Kolekcji II. Są sukcesywnie udostępniane na stronie internetowej. Działania skierowane do grup ze

szczególnymi potrzebami stały się częścią ogólnopolskiego Festiwalu Kultury bez Barrier. Zrealizowano **1 warsztat** z cyklu „Trochę mnie gnębi towarzystwo gołębi” skierowany szczególnie do osób dojrzałych.

W obliczu wybuchu wojny w Ukrainie oraz kryzysu humanitarnego zrealizowaliśmy **1 warsztat** „Pysanky Oporu” (wspólne zdobienie pisanek dla osób doświadczających agresji wojennej).

W wydarzeniach wzięły udział **373 osoby**.

II.1.4. Podejmowanie inicjatyw na rzecz powiększania zakresu solidarności międzygeneracyjnej

(wskaźnik realizacji: realizacja przynajmniej 1 tego rodzaju wspólnej inicjatywy rocznie)

Galeria regularnie realizuje **warsztaty rodzinne** oraz **warsztaty z cyklu** „Sztuka dla maciupkich”, na które zapraszane są dzieci z rodzicami, opiekunami, dziadkami.

Ponadto zrealizowano międzypokoleniowe warsztaty dla młodzieży i dorosłych towarzyszące wystawie "Gdy słońce jest nisko – cienie są długie" Framed in Belarus/Solidarity stitching/(Inter)national stitching solidarity, które poprowadziła Rufina Bazlova.

Wiele z działań edukacyjnych galerii miało charakter otwarty i międzypokoleniowy. Przykładem tego były warsztaty projektowania kapy podlaskiej z Katarzyną Sienkiewicz, w których wzięli udział przedstawiciele różnych grup wiekowych.

Podczas Nocy Muzeów zrealizowano otwarty warsztat „Oddech miasta” skierowany do wszystkich gości odwiedzających tej nocy instytucję, bez względu na wiek.

Przy okazji wystawy „Odszkolnić” zrealizowano **1 warsztat** „Emocjonalny rezonans ciała/Emotional Body resonance” z grupą Mothers Artlovers. To kolektyw artystek wizualnych, teoretyczek, kuratorek i aktywistek, a zarazem matek, który reaguje na specyficzne doświadczenia, problemy i potrzeby matek i opiekunek funkcjonujących w środowisku artystycznym.

Cel operacyjny II.2. Realizacja takich form upowszechniania sztuki współczesnej, jakie przyczyniają się do podnoszenia jakości życia mieszkańców Białegostoku

Działania realizujące:

II.2.1. Organizacja w przestrzeni Galerii i przy okazji wystaw sztuki współczesnej tu realizowanych debat i spotkań poświęconych życiu codziennemu w Białymstoku, jakości przestrzeni publicznej tego miasta, ważnym problemom, z jakimi się ono i jego mieszkańcy borykają

(wskaźnik realizacji: realizacja przynajmniej 3 tego rodzaju wspólnych inicjatyw rocznie)

W ramach cyklu *Miasto-Przestrzeń-Społeczność* zorganizowane zostało **1 wydarzenie** zatytułowane *Tożsamość Białorusinów Podlasia*, skierowane do mieszkańców białoruskiej mniejszości etnicznej w regionie i problematyzujące kwestie związane ze złożoną tożsamością tej grupy.

Na **spotkaniu Nienawiść w czasach zarazy** aktywiści i badacze z regionu dyskutowali o osobistych doświadczeniach związanych z kryzysem uchodźczym na polsko-białoruskiej granicy oraz problemie tolerancji w Białymstoku, podejmując próbę umieszczenia tych zagadnień w globalnym kontekście społeczno-ekonomicznym.

II.2.2. Organizacja działań i interwencji artystycznych na rzecz zwiększania jakości przestrzeni publicznej w Białymstoku
(wskaźnik realizacji: realizacja przynajmniej tego rodzaju inicjatywy rocznie)

W ramach całodzienniej **akcji performatywnej** grupy Public Movement zatytułowanej *One Day* artyści odnosili się do wartości upamiętnianych i pomijanych w przestrzeni publicznej miasta, aktywizując historyczną oś jego centrum i proponując nowe miejsca pamięci i ćwiczenia postaw obywatelskich.

Cel operacyjny II.3. Realizacja, za pośrednictwem sztuki współczesnej, działań na rzecz twórczego i krytycznego przepracowywania kulturowych aspektów przeszłości Białegostoku i jego społeczności

Działania realizujące: II.3.1. Organizacja wystaw i projektów z zakresu sztuki współczesnej poświęconych przeszłości Białegostoku, wielokulturowemu, wielonarodowemu i wieloetnicznemu charakterowi tego miasta
(wskaźnik realizacji: realizacja przynajmniej 1 tego rodzaju przedsięwzięcia rocznie)

Zorganizowano wystawę *Świat Nie Wierzy Łzom*, która prezentowała twórczość pochodzących z Białegostoku artystów i artystek urodzonych w latach 80. i 90. W jej ramach przywoływano ich wspomnienia z okresu dzieciństwa i dorastania w czasach ustrojowej transformacji, historie rodzinne, symbole i stereotypy kształtujące wizerunek regionu, jego traumy i złożone tożsamości mieszkańców Białegostoku i okolic. W wystawie wzięło udział **23 artystów** pochodzących z Białegostoku.

II.3.2. Współpraca z białostockimi podmiotami zajmującymi się badaniem i rewitalizacją lokalnej historii w ramach realizowanych przez Galerię przedsięwzięć z zakresu sztuki współczesnej
(wskaźnik realizacji: realizacja przynajmniej 1 podmiotem tego rodzaju rocznie)

Podczas przygotowań do akcji grupy *Public Movement* współpracowano między innymi z przewodniczkami z białostockiego oddziału PTTK czy związaną z Instytutem Socjologii UwB i ruchami miejskimi Katarzyną Sztop-Rutkowską.

DLA CELU STRATEGICZNEGO III: ROZWIJANIE POTENCJAŁU ORGANIZACYJNEGO ORAZ INFRASTRUKTURALNEGO GALERII ARSENAŁ W BIAŁYMSTOKU ORAZ WZMACNIANIE JEJ POZYCJI W POLU SZTUKI

Cel operacyjny III 1. Wzmacnianie zespołu Galerii i kompetencji tworzących go osób

Działania realizujące:

III 1.1. Umożliwianie pracownikom udziału w szkoleniach i warsztatach oraz (w miarę możliwości) finansowanie go przez Galerię
(wskaźnik realizacji: Coroczny udział w szkoleniach i warsztatach przynajmniej 25% pracowników Galerii)

W roku 2022 został zrealizowany wskaźnik udziału w szkoleniach i warsztatach 25% pracowników Galerii. Wzięto udział w **8 szkoleniach/warsztatach** dla pracowników Galerii.

III 1.2. Umożliwianie odbywania staży w Galerii przez absolwentów kierunków artystycznych oraz humanistyczno-społecznych
(wskaźnik realizacji: realizacja przynajmniej 1 stażu tego rodzaju rocznie)

W 2022 r. w Galerii Arsenal praktyki zawodowe odbyło **9 studentów** z Uniwersytetu w Białymstoku i Politechniki Białostockiej.

III 1.3. Umożliwianie osobom zatrudnionym w Galerii współpracy z wybitnymi kuratorami i badaczami sztuki oraz kultury poprzez ich zapraszanie do realizacji wystaw i innych przedsięwzięć

(wskaźnik realizacji: zaproszenie w każdym roku przynajmniej 1 zewnętrznego kuratora lub kuratorki do realizacji wystaw w Galerii)

W roku 2022 zaproszono do współpracy przy wystawach oraz do udziału w wydarzeniach ponad **15 wybitnych** kuratorów i kuratorek oraz badaczy sztuki i kultury z Polski i zagranicy. Między innymi: Anna Łazar, Anna Karpenko, Sophya Sadovskaya, Tomasz Pawłowski -Jermołajew, Anda Rottenberg, Nikita Kadan, Olia Sosnovskaya, Maxim Tyminko, Lena Prentz, Olga Archipova, Katarzyna Hertz, Jana Shostak, Marina Naprushkina, Lada Nakonechna, Marek Wasilewski, Victoria Burlaka, Olga Mzhelskaya, teoretycy i teoretyczki z Instytutu Filozofii Uniwersytetu w Białymstoku.

III 1.4. Dbanie o poprawę warunków pracy osób zatrudnionych w Galerii

(wskaźnik realizacji: poprawa w skali 4 lat warunków pracy osób zatrudnionych w Galerii)

W roku 2022 w celu poprawy warunków pracy w okresie letnim zakupiono dwa klimatyzatory. Regularnie zakupywana jest literatura fachowa i prenumerowane czasopisma związane z pracą merytoryczną. Zakupowane są na bieżąco materiały i wyposażenie ułatwiające pracę przy montażu wystaw.

Cel operacyjny III 2. Poprawa warunków prezentacji sztuki w Galerii

Działania realizujące:

III 2.1. Dokończenie adaptacji na cele wystawiennicze budynku elektrowni

(wskaźnik realizacji: zrealizowanie istniejących planów przebudowy elektrowni)

Siedziba Galerii w budynku starej elektrowni przy ul. Elektrycznej 13 w Białymstoku w dużej części została zaadaptowana na cele wystawiennicze.. Do tej pory przeprowadzono szereg prac budowlanych związanych z funkcjonowaniem obiektu na cele Galerii tj.: wykonanie stropu, uzupełnienie otworów w posadzce parteru, wykonanie ściany p. pożarowej, demontaż elementów wtórnych z układu pomieszczeń budynku, wykonano prace przy stolarce, ślusarce i wiatrołapie, wykonano ściany ekspozycyjne, wykonano prace sanitarne, wyożonowano pomieszczenia, wykonano toalety, wykonano instalacje elektryczne i teletechniczne. Przedmiotowe roboty budowlane umożliwiły wznowienie pracy obiektu pod względem wystawienniczym od października 2022 r. W 2023 r. Zaplanowano kolejne roboty budowlane mające na celu oddanie do użytku antresoli i remont klatki schodowej w elektrowni, co zwiększy zdecydowanie powierzchnię wystawienniczą przedmiotowego obiektu.

III 2.2. Wprowadzenie do Galerii nowych technologii umożliwiających prezentację sztuki, działania edukacyjne i inne formy aktywności tej instytucji

(wskaźnik realizacji: wprowadzenie corocznie przynajmniej 1 nowego rozwiązania technologicznego do działań Galerii)

W 2022 roku dokonano zakupu **3 odtwarzaczy** umożliwiających prezentację prac w rozdzielczości FULL HD oraz **1 urządzenia** umożliwiającego podłączenie mikrofonu bezprzewodowo do wykorzystania podczas wernisaży, oprowadzań, pokazów filmów, wykładów itd.

III 2.3. Poszukiwanie sposobów na dostosowanie budynku Galerii do potrzeb osób z niepełnosprawnościami

(wskaźnik realizacji: organizacja niezbędnych spotkań konsultacyjnych)

Budynek Galerii Arsenal w Białymstoku przy ul. Adama Mickiewicza 2 częściowo jest dostosowany do osób z niepełnosprawnością ruchową tj.: podjazd do drzwi głównych budynku, łazienki dla zwiedzających. Na stanie Galerii znajduje się schodolaz ruchomy. Galeria Arsenal w Białymstoku rozpoczęła od 2021 r. działania administracyjne mające na celu instalację windy w obiekcie. Podlaski WKZ w Białymstoku, dnia 5.12.2022 r., przekazał zalecenia konserwatorskie do Zarządu Mienia Komunalnego w Białymstoku, o możliwości wykonania windy w ww. budynku (obręb klatki schodowej).

Cel operacyjny III 3. Zwiększanie stopnia samowiedzy organizacyjnej Galerii

Działania realizujące:

III 3.1. Prowadzenie cyklicznych spotkań zespołu Galerii poświęconych omawianiu: planów działania i działań już zrealizowanych, warunków pracy i najważniejszych problemów, z którymi borykają się osoby ten zespół tworzące

(wskaźnik realizacji: organizacja przynajmniej 4 spotkań zespołu rocznie)

W 2022 r. spotkania całego zespołu Galerii odbywały się w każdym kwartale. Spotkania poszczególnych działów odbywają się regularnie, nie rzadziej niż raz w miesiącu.

III 3.2. Prowadzenie systematycznych badań publiczności, podsumowywanych rocznym opracowaniem

(wskaźnik realizacji: uzyskanie informacji od co najmniej 25% odwiedzających Galerię w danym roku))

W 2022 przeprowadzono studium ankiety służącej do badań publiczności. Dokument zostanie wdrożony w 2023 r.

III 3.3. Prowadzenie co 4 lata szerokiej ewaluacji działań Galerii, prowadzonej również pod względem obecnej w niej kultury organizacyjnej

(publikacja co 4 lata wewnętrznego raportu autoewaluacyjnego)

Pierwszy raport autoewaluacyjny zostanie opublikowany w 2026 r., po 4 latach od momentu powstania niniejszego dokumentu.

Dyrektor Galerii Arsenal

Monika Szawczyk