

MIKOŁAJ SMOCZYŃSKI

Urodzony w 1955 roku w Łodzi, zmarł w 2009 roku w Lublinie

Biblioteka, 1993

instalacja, beton zbrojony, 44 elementy, 34 × 35 × 10 cm każdy

Wybór publiczności

W swojej praktyce artystycznej Mikołaj Smoczyński często sięga po surowe, nieprzetworzone materiały, by wydobyć ich naturalne właściwości i nadać im nowe znaczenia poprzez ich ponowne użycie.

Biblioteka to konstelacja elementów ustawionych tak, że przypominają betonowe regały na książki. Biblioteka jest nie tylko zbiorem wiedzy, lecz także myśli, które z czasem ulegają przemianom. Gdy odrywamy przedmioty od ich pierwotnego znaczenia i rezygnujemy z narzuconego im kontekstu, otwieramy przestrzeń dla nowych, często zaskakujących interpretacji.

Biblioteka przypomina znalezisko archeologiczne oglądane jakby z przyszłości, kiedy to książki zdążyły już obrócić się w cement. To odwrócenie, przeobrażenie czegoś, co przypomina książki, w beton, prowokuje do ponownego namysłu nad tym, jak interakcje między przedmiotami, przestrzeniami i ciałami mogą wpływać na nasze postrzeganie porządku rzeczy.

Praca zakupiona do *Kolekcji II* Galerii Arsenał w Białymstoku w 1999 roku

Praca jest częścią rozszerzonej wystawy jubileuszowej „Arsenał 60! O kolekcjonowaniu, kolekcji i miłości do Arsenału”, prezentowanej w Galerii Arsenał w Białymstoku przy ul. Adama Mickiewicza 2 (11.04–7.09.2025), a także w wielu innych lokalizacjach na terenie miasta

MIEJSKA INSTYTUCJA KULTURY

G A L E R I A
Arsenał



galeriaarsenal.pl

PARTNER

Książnica Podlaska im. Ł. Górnickiego, ul. M. Skłodowskiej-Curie 14A, Galeria Parter

■ KSIĄŻNICA
PODLASKA

TYMEK BOROWSKI

Urodzony w 1984 roku w Warszawie, mieszka w Warszawie

Sztuka wytłumaczona prościej, niż to możliwe, 2013/15

infografika, wymiary zmienne

Już w odległej przeszłości podejmowano próby stworzenia zasad, które miały ułatwiać odbiór sztuki. Przykładem może być Daniel Mikołaj Chodowiecki, który w XVIII wieku tworzył akwaforty ilustrujące, jak należy zachowywać się wobec dzieła sztuki. Pewien prawnik i miłośnik sztuki z Hanoweru twierdził nawet, że potrafi przemienić przeciętnego człowieka w konesera w zaledwie trzy godziny. Tymeck Borowski idzie o krok dalej – odbiorcom swojej infografiki obiecuje, że zrozumienie sztuki współczesnej zajmie im jedynie 6 minut i 30 sekund. I kto wie, być może odnosi w tej kwestii większy sukces niż muzealnicy ze swoimi długimi i często niezrozumiałymi tekstami.

Praca podarowana do *Kolekcji II* Galerii Arsenał w Białymstoku przez artystę w 2016 roku

Praca jest częścią rozszerzonej wystawy jubileuszowej „Arsenał 60! O kolekcjonowaniu, kolekcji i miłości do Arsenалу”, prezentowanej w Galerii Arsenał w Białymstoku przy ul. Adama Mickiewicza 2 (11.04–7.09.2025), a także w wielu innych lokalizacjach na terenie miasta

MIEJSKA INSTYTUCJA KULTURY

G A L E R I A
Arsenał

Białystok



galeriaarsenal.pl

Praca reprodukowana na pocztówkach dostępnych w Galerii Arsenał w Białymstoku, ul. A. Mickiewicza 2 oraz w Galerii Arsenał elektrownia, ul. Elektryczna 13 (wejście od ul. Świętojańskiej)

POWIĄZANE PRACE W PRZESTRZENI GALERII ARSENAŁ W BIAŁYMSTOKU:

Maciej Kurak, *Czy ważne jest kto chowa się za obrazem?*, 2007

Vesna Bukovec, *Is Art Necessary? Why? / Czy sztuka jest potrzebna i dlaczego?*, 2004

KAROLINA BIELAWSKA

Urodzona w 1986 roku w Olsztynie, mieszka w Warszawie

Kompleks, 2017

seria trzech obrazów, płyta OSB, podkład z piasku kwarcowego, gładź szpachlowa, farba krzemianowa, 265 × 165 cm

Galeria Arsenał mieści się w bezpośrednim sąsiedztwie Pałacu Branickich. W 2017 roku instytucja zaprosiła troje artystów do realizacji projektu poświęconego temu wyjątkowemu miejscu. Karolina Bielawska od lat chętnie pracuje z architekturą, przestrzenią fizyczną oraz przestrzenią pamięci. W Białymstoku zainteresowała się złożoną historią pałacu, jednocześnie obserwując trwające tam prace konserwatorskie. W czasie jej rezydencji prowadzono renowację Auli Magna. Bielawska stworzyła trzy obrazy, wykorzystując dokładnie te same kolory, farby krzemianowe oraz płyty OSB, które stosowano podczas odnawiania wnętrza. Tytuł *Kompleks* odnosi się zarówno do całego założenia architektonicznego i otaczającego je ogrodu, jak i do niejednoznacznej przeszłości miejsca. Przede wszystkim jednak jest to obraz malarski stworzony in situ – dzieło, które w wyjątkowy sposób łączy kolor, formę i materiał. Rozległe, nieregularne płaszczyzny barwne oraz widoczne ślady procesu twórczego prowadzą wzrok przez całą kompozycję. Efektem jest abstrakcyjne malarstwo o geometrycznej strukturze, nasycone wielowymiarową materialnością i silną fizyczną obecnością.

Praca zakupiona do *Kolekcji II* Galerii Arsenał w Białymstoku w 2019 roku

Dofinansowano ze środków Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego pochodzących z Funduszu Promocji Kultury – Program *Regionalne kolekcje sztuki współczesnej*

Zrealizowano ze środków budżetu Miasta Białegostoku

Praca jest częścią rozszerzonej wystawy jubileuszowej „Arsenał 60! O kolekcjonowaniu, kolekcji i miłości do Arsenалу”, prezentowanej w Galerii Arsenał w Białymstoku przy ul. Adama Mickiewicza 2 (11.04–7.09.2025), a także w wielu innych lokalizacjach na terenie miasta

MIEJSKA INSTYTUCJA KULTURY

G A L E R I A
Arsenał



galeriaarsenal.pl

PARTNER

Uniwersytet Medyczny w Białymstoku, Pałac Branickich, Aula Magna, ul. J. Kilińskiego 1

ekspozycja: 15.05.2025 (czwartek), 10:00–18:00, dyżur kuratorski: Monika Szewczyk i Eliza Urwanowicz-Rojecka

Prezentacja w ramach XXI Podlaskiego Festiwalu Nauki i Sztuki



POWIĄZANA PRACA W PRZESTRZENI GALERII ARSENAŁ W BIAŁYMSTOKU:

Julita Wójcik, *Koronka*, 2005

PAWEŁ ALTHAMER

Urodzony w 1967 roku w Warszawie, mieszka w Warszawie

Teledysk, 2004

video, 8 min 4 s

W centrum twórczości Pawła Althamera znajduje się człowiek – artysta tworzy swoje prace we współpracy z innymi. Od trzydziestu lat regularnie spotyka się z osobami chorującymi na stwardnienie rozsiane lub z innymi niepełnosprawnościami. Z czasem uczestnicy warsztatów stworzyli Grupę Nowolipie – wspólnotę twórczą opartą na wzajemnej inspiracji i wsparciu. Althamer organizował również Kongresy Rysowników, podczas których każdy, niezależnie od wieku czy doświadczenia, mógł wyrazić siebie za pomocą koloru, węgla lub ołówka. Jego uwaga często kieruje się ku tym, których głos zazwyczaj pozostaje niesłyszalny: osobom w kryzysie bezdomności, więźniom czy migrantom.

W pracy *Teledysk* pojawiają się zarejestrowane wypowiedzi nastolatków z poznańskich ulic, podwórek i boisk. Młodzi ludzie opowiadają o swojej codzienności, marzeniach i obawach związanych z przyszłością. Pochodzą z różnych środowisk społecznych; są poruszający, zabawni, niekiedy irytujący, nieśmiali, głośni lub zupełnie zagubieni. Wielogłos ich wypowiedzi kontrastuje z pieśnią w wykonaniu słynnego Poznańskiego Chóru Chłopięcego. Jest luty 2004 roku, sześć miesięcy po odwołaniu dyrygenta chóru w związku z oskarżeniami o pedofilię. Tym razem chłopcy wykonują własną kompozycję, do której sami napisali tekst. Padają w nim słowa: „Nie mam swego ego”, którym towarzyszy fraza: „Co za dziwna sprawa, dziwny brak łączności”. To poruszające świadectwo porażki dorosłych, którzy utracili zaufanie młodych ludzi.

Praca zakupiona do *Kolekcji II* Galerii Arsenał w Białymstoku w 2005 roku

Dofinansowano ze środków Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego w ramach Narodowego Programu Kultury „Znaki Czasu”

Zrealizowano przy wsparciu finansowym Prezydenta Miasta Białegostoku

Zrealizowano przy wsparciu finansowym Urzędu Marszałkowskiego Województwa Podlaskiego w Białymstoku

Praca jest częścią rozszerzonej wystawy jubileuszowej „Arsenał 60! O kolekcjonowaniu, kolekcji i miłości do Arsenалу”, prezentowanej w Galerii Arsenał w Białymstoku przy ul. Adama Mickiewicza 2 (11.04–7.09.2025), a także w wielu innych lokalizacjach na terenie miasta

MIEJSKA INSTYTUCJA KULTURY

G A L E R I A
Arsenał



galeriaarsenal.pl

PARTNER

Białostocki Ośrodek Sportu i Rekreacji – Pływalnia Rodzinna, ul. Stroma 1A
ekspozycja: 1.07–31.08.2025, poniedziałek – piątek, 6:15–21:30, hol



DEIMANTAS NARKEVIČIUS

Urodzony w 1964 roku w Ucie, mieszka w Wilnie

Energy Lithuania, 2004

wideo (Super 8 mm przeniesione na DVD), 17 min 27 s

Film *Energy Lithuania* Deimantasa Narkevičiausa opowiada o radzieckiej utopii ucieleśnionej w litewskim mieście Elektreny i jego elektrowni kondensacyjnej. Budowę rozpoczęto w 1960 roku; to najmłodsze miasto Litwy. Słyszymy wspomnienia byłych pracowników elektrowni, ich entuzjazm wobec postępu technologicznego. Kamera powoli przesuwa się po monumentalnym obrazie ukazującym walkę i poświęcenie klasy robotniczej. Widzimy panoramy miasta i widoki samej elektrowni. „Istniała wielka potrzeba tworzenia” – mówi jeden z byłych inżynierów z Elektren. Opowiada o solidarności, internacjonalizmie, wizjach i dążeniu do równości. Co ciekawe, zarówno samą elektrownię, jak i modernistyczny pałac lodowy pokazany w filmie współprojektowały kobiety architektki.

Film powstał w 2004 roku, gdy wydawało się, że epoka radziecka bezpowrotnie się zakończyła. Aby podkreślić ten dystans, Narkevičius zarejestrował materiał na taśmie Super 8. Ziarniste obrazy przenoszą widza w przeszłość i nadają opowieści nostalgiczny ton. Dziś jednak odbieramy je zupełnie inaczej. Trudno nie pomyśleć o filmach *Czarnobyl 22* i *Spetsialna Operatsiia* (Operacja specjalna) ukraińskiego reżysera Oleksija Radynskiego, opowiadających o rosyjskiej okupacji elektrowni jądrowej w 2022 roku, która mogła zakończyć się katastrofą nuklearną. Wspomniane filmy łączy podobna sceneria, podobna infrastruktura zbudowana w czasach ZSRR i podobnie profesjonalna kadra, wykształcona jeszcze w czasach socjalizmu. Imperium wciąż jednak demonstruje, że nie należy do przeszłości – przeciwnie, za wszelką cenę dąży do utrzymania dominacji.

Praca zakupiona do *Kolekcji II* Galerii Arsenał w Białymstoku w 2010 roku

Zrealizowano ze środków Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego

Zrealizowano przy wsparciu finansowym Prezydenta Miasta Białegostoku

Zrealizowano przy wsparciu finansowym Urzędu Marszałkowskiego Województwa Podlaskiego w Białymstoku

Praca jest częścią rozszerzonej wystawy jubileuszowej „Arsenał 60! O kolekcjonowaniu, kolekcji i miłości do Arsenалу”, prezentowanej w Galerii Arsenał w Białymstoku przy ul. Adama Mickiewicza 2 (11.04–7.09.2025), a także w wielu innych lokalizacjach na terenie miasta

MIEJSKA INSTYTUCJA KULTURY

G A L E R I A
Arsenał



galeriaarsenal.pl

WYDARZENIE TOWARZYSZĄCE

Projekcja filmu Deimantasa Narkevičiausa *Energy Lithuania*

Galeria Arsenał w Białymstoku, sala edukacyjna Plac Zabaw Arsenał, parter, ul. A. Mickiewicza 2

ekspozycja: 26–27.07.2025 (sobota – niedziela), 10:00–18:00

POWIĄZANA PRACA W PRZESTRZENI GALERII ARSENAŁ W BIAŁYMSTOKU:

Józef Robakowski, *Z mojego okna, 1978–1999*

KONRAD SMOLEŃSKI

Urodzony w 1977 r. w Kaliszu, mieszka w Warszawie i Bernie

The End of Radio, 2012

instalacja dźwiękowa, 194 mikrofony, 210 statywów, 20 wzmacniaczy słuchawkowych, 5 odtwarzaczy DVD i inne

Konrad Smoleński tworzy na pograniczu dźwięku, wideo i performansu. W jego pracach dźwięk staje się zarówno medium artystycznym, jak i narzędziem o silnym potencjale oddziaływania – czego doskonałym przykładem jest instalacja *The End of Radio*. Składa się ona z niemal dwustu mikrofonów ustawionych na statywach i gęsto rozmieszczonych w przestrzeni. Jednak zamiast jak zwykle wychwytywać dźwięk – mikrofony go emitują. Odtwarzany materiał to fragment sondy ulicznej, przekształcony przez artystę do tego stopnia, że słychać jedynie zakłócenia i urywki słów.

Odwrócenie pierwotnej funkcji mikrofonu stanowi kluczowy element koncepcji dzieła. Praca odnosi się do przesyłu sygnałów i dźwięków, które zalewają nas w wielkowiejskiej rzeczywistości. Mnożące się komunikaty i bodźce akustyczne nakładają się na siebie i wzajemnie zagłuszają. W rezultacie trudno wyłowić pojedynczy głos; jednostka ginie w szumie wszechobecnej kakofonii.

Tytuł instalacji został zapożyczony z utworu zespołu Shellac, w którym pada pytanie: czy to jeszcze jest transmisja, skoro nikt jej nie odbiera?

Praca zakupiona do *Kolekcji II* Galerii Arsenał w Białymstoku w 2013 roku

Dofinansowano ze środków Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego

Dofinansowano ze środków z budżetu Miasta Białegostoku

Zrealizowano przy wsparciu finansowym Urzędu Marszałkowskiego Województwa Podlaskiego w Białymstoku

Praca jest częścią rozszerzonej wystawy jubileuszowej „Arsenał 60! O kolekcjonowaniu, kolekcji i miłości do Arsenału”, prezentowanej w Galerii Arsenał w Białymstoku przy ul. Adama Mickiewicza 2 (11.04–7.09.2025), a także w wielu innych lokalizacjach na terenie miasta

MIEJSKA INSTYTUCJA KULTURY

G A L E R I A
Arsenał



galeriaarsenal.pl

PARTNER

Polskie Radio Białystok, ul. Świerkowa 1

ekspozycja: 6.06–28.08.2025, 9:00–15:00, hol na parterze



RAFAŁ BUJNOWSKI

Urodzony w 1974 roku w Wadowicach, mieszka w Krakowie

Pejzaż, z cyklu *Nokturn*, 2014

olej na płótnie, 130 × 300 cm

Wybór publiczności

W cyklu *Nokturn* Rafał Bujnowski podejmuje temat pejzażu. Ukazując, czym jeszcze mógłby on być, artysta mierzy się z jedną z najbardziej uniwersalnych, a zarazem nieuchwytnych idei. Pejzaż jako wyobrażenie kształtuje nasz sposób postrzegania świata – może być fantazyjny i oniryczny, jednocześnie coś odsłaniać i coś ukrywać.

W prezentowanym obrazie Bujnowski bada, jak działa napięcie między światłem a cieniem, gestem malarskim a percepcją odbiorcy. To poszukiwania formalne i koncepcyjne wynikające z jego akademickiego wykształcenia. Monochromatyczne płótno balansuje między abstrakcją a figuracją. Śmiałe, zdecydowane pociągnięcia pędzla układają się w elementy pejzażu, a właściwie w jego pierwotne formy ucieleśniające samą esencję krajobrazu.

W tradycyjnych nokturnach, gatunku malarskim przedstawiającym scenerię nocy lub zmierzchu, źródło światła jest zazwyczaj jasno określone. Tymczasem u Bujnowskiego światło zdaje się pochodzić z zewnątrz, jakby wynikało z pozycji samego widza. Jego obraz reprezentuje pejzaż uniwersalny, wywiedziony z wielu możliwych interpretacji tego odwiecznego motywu.

Praca zakupiona do *Kolekcji II* Galerii Arsenał w Białymstoku w 2015 roku

Dofinansowano ze środków Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego

Dofinansowano ze środków z budżetu Miasta Białegostoku

Zrealizowano przy wsparciu finansowym Urzędu Marszałkowskiego Województwa Podlaskiego w Białymstoku

Praca jest częścią rozszerzonej wystawy jubileuszowej „Arsenał 60! O kolekcjonowaniu, kolekcji i miłości do Arsenалу”, prezentowanej w Galerii Arsenał w Białymstoku przy ul. Adama Mickiewicza 2 (11.04–7.09.2025), a także w wielu innych lokalizacjach na terenie miasta

MIEJSKA INSTYTUCJA KULTURY

G A L E R I A
Arsenał



galeriaarsenal.pl

PARTNER

Wydział Filozofii i Kognitywistyki UwB, plac NZS 1

ekspozycja: 7.05–30.06.2025, we czwartki 10:00–14:00 oraz piątki 10:00–13:00, parter,

gabinet dziekana prof. Bartosza Kuźniarza (pok. 26 – po wcześniejszym umówieniu telefonicznym pod nr 857457101)



IRMINA STAŚ

Urodzona w 1986 roku w Żelechowie, mieszka w Warszawie

Organizm 114 (z cyklu *Przekroje*), 2018

olej na płótnie, 160 × 230 cm

Wybór publiczności

W swojej twórczości Irmina Staś operuje prostymi, pierwotnymi formami, przekształcając je w abstrakcyjne kompozycje otwarte na wiele interpretacji. Podejmuje tematy bliskości, podobieństwa, powtarzalności, zaniku i dominacji. Czerpiąc inspirację z natury, obserwuje krajobrazy i zapamiętuje kolory, kształty oraz światło, by następnie przekształcić je i zredukować do żywych abstrakcyjnych wzorów. Odtwarzając te zapamiętane obrazy, wprowadza powidoki rzeczywistości, które łączą jej malarstwo z głębokim doświadczeniem życia i przemiany.

Kluczowy element jej praktyki stanowi powtórzenie, a codzienna rutyna pracy twórczej odgrywa istotną rolę w procesie malarskim. W obrazie *Organizm 114* organiczne, przecięte formy przywodzą na myśl mikroorganizmy, krwinki lub inne mikroskopijne struktury. Strumienie farby płyną niczym nibynóżki, rzęski czy zakończenia nerwowe. Choć kompozycja sprawia wrażenie uporządkowanej, praca działa na poziomie czysto zmysłowym: zaprasza widza do refleksji nad cyklami życia i do odnalezienia własnych znaczeń wśród organicznych kształtów.

Praca zakupiona do *Kolekcji II* Galerii Arsenał w Białymstoku w 2019 roku

Dofinansowano ze środków Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego pochodzących z Funduszu Promocji Kultury – Program *Regionalne kolekcje sztuki współczesnej*

Zrealizowano ze środków budżetu Miasta Białegostoku

Praca jest częścią rozszerzonej wystawy jubileuszowej „Arsenał 60! O kolekcjonowaniu, kolekcji i miłości do Arsenału”, prezentowanej w Galerii Arsenał w Białymstoku przy ul. Adama Mickiewicza 2 (11.04–7.09.2025), a także w wielu innych lokalizacjach na terenie miasta

MIEJSKA INSTYTUCJA KULTURY

G A L E R I A
Arsenał



galeriaarsenal.pl

PARTNER

Okręgowa Izba Lekarska w Białymstoku, ul. Świętojańska 7

ekspozycja: 8.05–5.09.2025, poniedziałek 09:00–17:00, wtorek – czwartek 08:00–16:00, piątek 07:30–15:30, I piętro, hol naprzeciw sekretariatu



DIANA LELONEK

Urodzona w 1988 r. w Katowicach, mieszka w Warszawie

Wyjście ludzi z galerii, 2021

fotografia, render, 131 × 197 cm (reprodukcja: 100 × 150 cm)

Wybór publiczności

Praca *Wyjście ludzi z galerii* autorstwa Diany Lelonek nawiązuje do dzieła Zbigniewa Libery *Wyjście ludzi z miast* (2010) i przedstawia postapokaliptyczną wizję świata. Współcześnie jednak obraz ten przywodzi na myśl nie tyle odległą katastrofę, co powolne, globalne wkraczanie w taką właśnie rzeczywistość. Artystka przesuwając akcent z wyobrazonego końca świata na realia społeczne – zwłaszcza te widoczne w Polsce, która dziś staje się miejscem schronienia dla tysięcy uchodźców: z ogarniętej wojną Ukrainy, z Białorusi rządzonej przez brutalnego dyktatora, a także z innych państw, w których konflikty trwają od lat. Zagadnienia relacji między naturą a kulturą, dewastacją środowiska i zasobów a niepewnością przyszłości stają się coraz bardziej realne – przenikają naszą codzienność, w której groza świata nieustannie zbliża się do naszych granic.

Fotografia powstała w czasie pandemii COVID-19, która sparaliżowała działalność artystyczną i funkcjonowanie instytucji kultury. Scena została zaaranżowana na zaśmieconym dziedzińcu Galerii Arsenał w Białymstoku, a do zdjęcia pozowali jej pracownicy. W tym kontekście dzieło nabiera dodatkowej głębi: staje się refleksją nad kruchością nie tylko sztuki i instytucji, ale i samego człowieka w świecie coraz mocniej naznaczonym przez kryzysy.

Praca zakupiona do *Kolekcji II* Galerii Arsenał w Białymstoku w 2022 roku

Zrealizowano ze środków budżetu Miasta Białegostoku

Praca jest częścią rozszerzonej wystawy jubileuszowej „Arsenał 60! O kolekcjonowaniu, kolekcji i miłości do Arsenалу”, prezentowanej w Galerii Arsenał w Białymstoku przy ul. Adama Mickiewicza 2 (11.04–7.09.2025), a także w wielu innych lokalizacjach na terenie miasta

MIEJSKA INSTYTUCJA KULTURY

G A L E R I A
Arsenał



galeriaarsenal.pl

PARTNER

Urząd Miejski w Białymstoku, Departament Obsługi Mieszkańców, ul. J.K. Branickiego 3/5

ekspozycja: 24.05–25.08.2025, poniedziałek 8:00–17:00, wtorek – piątek 7:30–15:30, hol na I piętrze



POWIĄZANA PRACA W PRZESTRZENI GALERII ARSENAŁ W BIAŁYMSTOKU:

Norman Leto, *Buttes Monteaux 3*, 2009

MIKOŁAJ SOBCZAK

Urodzony w 1989 roku w Poznaniu, mieszka w Warszawie i Amsterdamie

Znamia, 2021

akryl na płótnie, 122 × 200 cm

Wybór publiczności

Monumentalny obraz *Znamia* powstał specjalnie na wystawę „Na początku był czyn!” w Galerii Arsenał w 2021 roku. Odnosi się do dziejów ruchu anarchistycznego w Białymstoku na początku XX wieku, a jego tytuł nawiązuje do założonej w 1905 roku organizacji Czornoje Znamia (Czarny Sztandar), która odegrała istotną rolę w ruchu robotniczym przeciwko fabrykantom i opresyjnej władzy Imperium Rosyjskiego.

Obraz podzielony jest na wiele scen ukazujących ważne wydarzenia historyczne. Sobczak odtworza w kompozycji materiały archiwalne: wycinki prasowe, fotografie zamachów bombowych, demonstracji robotniczych i pogromu białostockich Żydów w 1906 roku. Przywołuje zebranie członków Czarnego Sztandaru w Mińsku (1906), uwięzienie anarchistów w kolonii karnej w Nerczyńsku (1907) oraz zatrzymanie młodych rewolucjonistów z Krynek i osadzenie ich w więzieniu w Grodnie (1906). W obraz wpleciona jest też archiwalna karykatura anarchisty Władimira „Strigi” Lapidusa, który przypadkowo wysadził się w powietrze – symbolizująca tu brutalny wymiar walki rewolucyjnej. Dolna część obrazu zawiera wyblakłą fotografię prasową z Marszu Równości w Białymstoku (2019), która scala historyczne obrazy oporu z aktualnymi zmaganiem o równość i prawa człowieka.

Sobczak tworzy zarazem wizualne archiwum i artystyczną refleksję nad formami sprzeciwu. Przywraca pamięć o postaciach i wydarzeniach wymazanych z historii przez ideologie zgodne z dominującym porządkiem, podważając binarne, czarno-białe rozumienie przeszłości. Wielowarstwowa narracja zachęca do zastanowienia się, jak przeszłość wpływa na teraźniejszość i jak może inspirować do zmiany społecznej.

Praca zakupiona do *Kolekcji II Galerii Arsenał* w Białymstoku w 2022 roku
Zrealizowano ze środków budżetu Miasta Białegostoku

Praca jest częścią rozszerzonej wystawy jubileuszowej „Arsenał 60! O kolekcjonowaniu, kolekcji i miłości do Arsenалу”, prezentowanej w Galerii Arsenał w Białymstoku przy ul. Adama Mickiewicza 2 (11.04–7.09.2025), a także w wielu innych lokalizacjach na terenie miasta

MIEJSKA INSTYTUCJA KULTURY

G A L E R I A

Arsenał

Białystok



galeriaarsenal.pl

PARTNER

Muzeum Historyczne – Oddział Muzeum Podlaskiego w Białymstoku, ul. Warszawska 37
ekspozycja: 29.04–30.09.2025, wtorek – niedziela 10:00–17:00



POWIĄZANA PRACA W PRZESTRZENI GALERII ARSENAŁ W BIAŁYMSTOKU:
Aleksandra Czerniawska, *Wese/e*, 2008

ALEKSANDER KOMAROV

Urodzony w 1971 roku w Grodnie (Białoruś), mieszka w Berlinie

Palipaduazennije, 2012/2013

wideo HD, 21 min, edycja 2 + 1 AP

książka artystyczna, 2000 egzemplarzy

Palipaduazennije to podróż przez brzmienie, język i wyobraźnię. Aleksander Komarov zajmuje się doświadczeniami migracyjnymi, skupiając się na języku jako jednocześnie barierze i narzędziu porozumienia.

Film powstał we współpracy z białoruskimi emigrantami mieszkającymi w Amsterdamie. Uczestnicy najpierw wybierali słowo kojarzące się z emigracją, odnajdywali je w słowniku i wypowiadali w języku białoruskim. Następnie nagrywano ich głosy w profesjonalnym studiu. W końcowym etapie, wspólnie z artystą, tworzyli nowe słowa, łącząc łacińskie terminy botaniczne z wyrazami białoruskimi. Neologizmy te brzmiały znajomo, choć były niezrozumiałe nawet dla rodzimych użytkowników języka.

Spotkania odbywały się w ogrodzie botanicznym w Amsterdamie, gdzie większość okazów pochodzi z odległych miejsc i egzystuje w obcym środowisku. Artysta wskazuje w ten sposób na analogię migracji ludzi i roślin. Tak jak rośliny przystosowują się do nowych warunków, tak emigranci stają przed wyzwaniami w obcych krajach, gdzie nieznane słowa, akcenty i wymowa kształtują ich codzienną komunikację. Język również podlega migracji i transformacji – niesie wspomnienia, ale także nadzieję na zmianę.

Praca zakupiona w 2005 roku

Dofinansowano ze środków Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego w ramach Narodowego Programu Kultury „Znaki Czasu”

Zrealizowano przy wsparciu finansowym Prezydenta Miasta Białegostoku

Zrealizowano przy wsparciu finansowym Urzędu Marszałkowskiego Województwa Podlaskiego w Białymstoku

Praca jest częścią rozszerzonej wystawy jubileuszowej „Arsenał 60! O kolekcjonowaniu, kolekcji i miłości do Arsenału”, prezentowanej w Galerii Arsenał w Białymstoku przy ul. Adama Mickiewicza 2 (11.04–7.09.2025), a także w wielu innych lokalizacjach na terenie miasta

MIEJSKA INSTYTUCJA KULTURY

G A L E R I A
Arsenał



galeriaarsenal.pl

WYDARZENIE TOWARZYSZĄCE

Spotkanie filmowe z Aleksandrem Komarovem wokół pracy *Palipaduazennije*

29.06.2025 (niedziela), 12:00, Galeria Arsenał w Białymstoku, ul. A. Mickiewicza 2

POWIĄZANA PRACA W PRZESTRZENI GALERII ARSENAŁ W BIAŁYMSTOKU:

Anna Konik, *W tym samym mieście, pod tym samym niebem...*, część II (Białystok), 2012/2013

LEON TARASEWICZ

Urodzony w 1957 roku w Waliłach, mieszka w Waliłach

Bez tytułu, 1987

2 obrazy, akryl na płótnie, 65 × 65 cm

Leon Tarasewicz należy do grona najwybitniejszych artystów współczesnych w Polsce. Znany jest ze swojego minimalistycznego podejścia do malarstwa oraz konsekwentnego rozwijania języka abstrakcji, często na pograniczu malarstwa, instalacji i działania przestrzennego.

Znakiem rozpoznawczym jego twórczości są intensywne, rytmiczne pasy, które wypełniają płótna. Na wczesnym etapie praktyki artystycznej czerpał inspirację z natury; próbował uchwycić rytm i energię krajobrazu, przekładając obserwacje przyrody na układy geometryczne i nasycone zestawienia kolorystyczne.

Z biegiem lat konsekwentnie skupia się na wizualnym oddziaływaniu obrazu, odrzucając figurację i narrację na rzecz koloru, faktury i światła. Prezentowane płótno dobrze oddaje jego przekonanie, że malarstwo powinno przemawiać bezpośrednio do zmysłów, bez konieczności interpretacji czy analizy. Siła jego prac płynie z intensywności barw, struktury powierzchni i sposobu malowania, niezależnie od tego, czy są one odważne i ekspresyjne, czy też bardziej stonowane i kontemplacyjne.

Praca zakupiona do *Kolekcji II* Galerii Arsenał w Białymstoku w 1998 roku

Praca jest częścią rozszerzonej wystawy jubileuszowej „Arsenał 60! O kolekcjonowaniu, kolekcji i miłości do Arsenалу”, prezentowanej w Galerii Arsenał w Białymstoku przy ul. Adama Mickiewicza 2 (11.04–7.09.2025), a także w wielu innych lokalizacjach na terenie miasta

MIEJSKA INSTYTUCJA KULTURY

G A L E R I A
Arsenał



galeriaarsenal.pl

PARTNER

Podlaski Urząd Wojewódzki, ul. Adama Mickiewicza 3

ekspozycja: 9.05–5.09.2025, gabinet Wojewody Podlaskiego Jacka Brzozowskiego (dostępna tylko dla gości i interesantów Wojewody)



RYSZARD GRZYB

Urodzony w 1956 roku w Sosnowcu, mieszka w Warszawie

It's getting better and even better, 2009

neon, 40 × 89,5 cm

Ryszard Grzyb to malarz, grafik i poeta, znany z ekspresyjnych, kolorowych obrazów. Jego twórczość emanuje energią i radością; pojawiają się w niej fantazyjne zwierzęta i zdeformowane postacie ludzkie, często groteskowe, zawsze jednak podszyte humorem.

Od wielu lat artysta realizuje projekt *Zdania napowietrzne*, w ramach którego tworzy i kolekcjonuje krótkie frazy poetyckie. Nazywa je „niedorzecznymi haiku” i umieszcza na różnorodnych nośnikach: subtelnych pocztówkach, ogromnych billboardach czy jaskrawych neonach. Neon jako medium idealnie współgra z poezją – być może dlatego, że nadal tworzony jest ręcznie, a nie maszynowo. Sztuka neonów to często również sztuka słowa. W pracy *It's getting better and even better* (Będzie lepiej i coraz lepiej) z pozorną lekkością łączy się humor i sarkazm, gra i powaga, tworząc mocny, ironiczny komentarz zapisany energicznym, odręcznym pismem.

Praca zakupiona do *Kolekcji II* Galerii Arsenał w Białymstoku w 2009 roku

Zrealizowano ze środków Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego

Zrealizowano przy wsparciu finansowym Prezydenta Miasta Białegostoku

Zrealizowano przy wsparciu finansowym Urzędu Marszałkowskiego Województwa Podlaskiego w Białymstoku

Praca jest częścią rozszerzonej wystawy jubileuszowej „Arsenał 60! O kolekcjonowaniu, kolekcji i miłości do Arsenału”, prezentowanej w Galerii Arsenał w Białymstoku przy ul. Adama Mickiewicza 2 (11.04–7.09.2025), a także w wielu innych lokalizacjach na terenie miasta

MIEJSKA INSTYTUCJA KULTURY

G A L E R I A

Arsenał

Białystok



galeriaarsenal.pl

PARTNER

Wydział Socjologii UwB, plac NZS 1

ekspozycja: 7.05–14.07.2025, poniedziałek – sobota, 10:00–18:00, parter, hol przy dziekanacie



POWIĄZANA PRACA W PRZESTRZENI GALERII ARSENAŁ W BIAŁYMSTOKU:

Agnieszka Polska, *Plan Tysiącletni*, 2021

DOMINIK LEJMAN

Urodzony w 1969 roku w Gdańsku, mieszka w Poznaniu i Berlinie

Małe spektakle, 2003

wideo, 23 min

Na początku lat 2000 Dominik Lejman wziął udział w europejskim projekcie *Art in Hospital in Europe* (Sztuka w szpitalach Europy). Filmował dzikie zwierzęta w gdańskim zoo, a następnie stworzone z tych nagrań projekcje prezentował na oddziałach pediatrycznych w szpitalach w Warszawie (2002), Białymstoku (2003) i Nowym Jorku (2004). Ruchome obrazy pojawiały się w nieoczywistych miejscach – na końcu korytarza, za łóżkiem, przy drzwiach. Oglądane przez dzieci, zamieniały sterylne przestrzenie w niemal magiczne. W dokumentacji wideo widzimy radość i poruszenie najmłodszych pacjentów: flamingi spacerują między łózkami, tygrysy przeciągają się na ścianach. Zainspirowane obecnością zwierząt dzieci rysują, malują, ożywiają swoją przestrzeń.

Lejman od lat łączy malarstwo z obrazem wideo. Jego celem jest odnalezienie malarskiej, a nawet „magicznej” jakości obrazu w ruchu. Choć źródłem fascynacji bywa tu natura, dzieła Lejmana są również refleksją nad strukturą instytucji – szpitala czy zoo – i relacjami władzy, obserwacji i podporządkowania, które się w nich rozgrywają

Praca zakupiona do *Kolekcji II* Galerii Arsenał w Białymstoku w 2003 roku

Praca jest częścią rozszerzonej wystawy jubileuszowej „Arsenał 60! O kolekcjonowaniu, kolekcji i miłości do Arsenалу”, prezentowanej w Galerii Arsenał w Białymstoku przy ul. Adama Mickiewicza 2 (11.04–7.09.2025), a także w wielu innych lokalizacjach na terenie miasta

MIEJSKA INSTYTUCJA KULTURY

G A L E R I A

Arsenał

Białystok 

60
ARSENAŁ

galeriaarsenal.pl

PARTNER

Uniwersytecki Dziecięcy Szpital Kliniczny im. L. Zamenhofa, ul. J. Waszyngtona 17
zamknięty pokaz dla hospitalizowanych dzieci



POWIĄZANE PRACE W PRZESTRZENI GALERII ARSENAŁ W BIAŁYMSTOKU:

Oskar Dawicki, *Miejsce w sercu*, 2008

Karol Radziszewski, 3 obrazy z cyklu *Ćwiczenia na równowagę*, 2007

ANGELIKA MARKUL

Urodzona w 1977 roku w Szczecinie, mieszka w Warszawie i Paryżu

Casela, 2006

dwukanałowa instalacja wideo, 2 min 18 s i 52 s, rzeźba

Wideo Angeliki Markul *Casela* wydaje się proste, spokojne, niemal medytacyjne. To krótkie, surowe zapisy fragmentów natury. Na jednym ekranie widzimy jedynie górną część głowy zwierzęcia; uszy drgają, wokół krążą muchy. Drugi ekran ukazuje pysk skubiący trawę, zarejestrowany z bardzo bliska. Kadr pozostaje nieruchomy, nic więcej się nie dzieje. Ten pozorny bezruch skłania do wielokrotnego oglądania. Dopiero po czasie dostrzegamy muchy – znak ostrzegawczy. Wiadomo, że są w stanie wyczuć zapach śmierci szybciej niż człowiek. Tytuł pracy przywołuje nazwę parku przyrody na Mauritiusie, który bywa krytykowany za nadużycia wobec zwierząt. Markul pozostaje jednak powściągliwa. To, co najbardziej niepokojące, pozostaje poza kadrem. I to właśnie granica między tym, co widzialne, a tym, co ukryte, wydaje się kluczowa. Co mówią obrazy, gdy przemoc i tragedia zostają celowo pominięte?

Praca zakupiona do *Kolekcji II* Galerii Arsenał w Białymstoku w 2012 roku

Dofinansowano ze środków Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego

Dofinansowano ze środków z budżetu Miasta Białegostoku

Zrealizowano przy wsparciu finansowym Urzędu Marszałkowskiego Województwa Podlaskiego w Białymstoku

Praca jest częścią rozszerzonej wystawy jubileuszowej „Arsenał 60! O kolekcjonowaniu, kolekcji i miłości do Arsenалу”, prezentowanej w Galerii Arsenał w Białymstoku przy ul. Adama Mickiewicza 2 (11.04–7.09.2025), a także w wielu innych lokalizacjach na terenie miasta

MIEJSKA INSTYTUCJA KULTURY

G A L E R I A

Arsenał

Białystok



galeriaarsenal.pl

WYDARZENIE TOWARZYSZĄCE

Spotkanie z Mają Kittel wobec pracy Angeliki Markul *Casela*, w ramach cyklu „Nowe ekofilozofie”
12.06.2025 (czwartek), 18:00, Galeria Arsenał w Białymstoku, ul. A. Mickiewicza 2

POWIĄZANA PRACA W PRZESTRZENI GALERII ARSENAŁ W BIAŁYMSTOKU:
Norman Leto, *Buttes Monteaux 3*, 2009

PAWEŁ MATYSZEWSKI

Urodzony w 1984 roku w Białymstoku, mieszka na podlaskiej wsi

Majaki, 2015

płótno, technika mieszana (akryl, włosy, ziemia, żywica), 212 × 320 cm

Izabela Kopania pisze: „Płótna Matyszewskiego są przestrzenne, pełne głębi, przypominają kadry zarejestrowane kamerą sondy wnikałej w ludzkie ciało”. To trafne porównanie. Na jego obrazach widzimy struktury przypominające naczynia krwionośne i ścięgna, które płynnie przechodzą w liście, korzenie i gałęzie. Zanurzone w miękkich, delikatnych kolorach formy łączą w sobie elementy natury i cielesności, figuracji i abstrakcji. Powstają intymne, poetyckie przestrzenie, w których artysta jakby prowadzi cichy dialog z tym, co biologiczne, żywe, organiczne.

Praca zakupiona do *Kolekcji II* Galerii Arsenał w Białymstoku w 2016 roku

Zrealizowano ze środków budżetu Miasta Białegostoku

Praca jest częścią rozszerzonej wystawy jubileuszowej „Arsenał 60! O kolekcjonowaniu, kolekcji i miłości do Arsenалу”, prezentowanej w Galerii Arsenał w Białymstoku przy ul. Adama Mickiewicza 2 (11.04–7.09.2025), a także w wielu innych lokalizacjach na terenie miasta

MIEJSKA INSTYTUCJA KULTURY

G A L E R I A
Arsenał



galeriaarsenal.pl

PARTNER

Biblioteka Uniwersytecka im. J. Giedroycia, ul. K. Ciołkowskiego 1R

ekspozycja: 1.07–31.08.2025, poniedziałek – piątek 09:00–18:00, sobota 09:00–15:00



Biblioteka Uniwersytecka
im. Jerzego Giedroycia



POWIĄZANA PRACA W PRZESTRZENI GALERII ARSENAŁ W BIAŁYMSTOKU:
Jakub Gliški, *Personality Breakdown*, 2021

ELŻBIETA JABŁOŃSKA

Urodzona w 1970 roku w Olsztynie, mieszka w Kozielcu

Nie licz na nic, 2007

baner, 7,5 × 15 m

Napis przypomina odręczne pismo; miejscami litery tracą na intensywności i kolorze. Brakuje w nim znaków interpunkcyjnych – nie ma kropki, która sugerowałaby ostateczność, ani wykrzyknika, który byłby wezwaniem do działania. Hasło jest jednocześnie fatalistyczne i wzmacniające. Jego złożość otwiera pole do różnych interpretacji. Nie licz na nic – nie polegaj na okolicznościach, polegaj na sobie, na ludziach wokół. Uspokój się, odpuść, przemyśl swoją sytuację. Jaka jest alternatywa?

Praca zakupiona do *Kolekcji II* Galerii Arsenał w Białymstoku w 2008 roku

Praca jest częścią rozszerzonej wystawy jubileuszowej „Arsenał 60! O kolekcjonowaniu, kolekcji i miłości do Arsenалу”, prezentowanej w Galerii Arsenał w Białymstoku przy ul. Adama Mickiewicza 2 (11.04–7.09.2025), a także w wielu innych lokalizacjach na terenie miasta

MIEJSKA INSTYTUCJA KULTURY

G A L E R I A
Arsenał

Białystok

60
ARSENAŁ

galeriaarsenal.pl

miejsce: zewnętrzna elewacja Galerii Arsenał elektrownia, ul. Elektryczna 13 (widok od ul. J.K. Branickiego)

ekspozycja: 11.04–7.09.2025, całodobowo

POWIĄZANE PRACE W PRZESTRZENI GALERII ARSENAŁ W BIAŁYMSTOKU:

Małgorzata Markiewicz, *Kwiaty*, 2005

Anna Konik, *W tym samym mieście, pod tym samym niebem...*, część II (Białystok), 2012/2013

ELŻBIETA JABŁOŃSKA

Urodzona w 1970 roku w Olsztynie, mieszka w Kozielcu

Is your mind full of good?, 2009

neon, 28 × 200 cm

„Potrzebuję werbalizacji. Intuicyjnie wypatruję gotowych koncepcji, szukam sensu w rozwiązaniach opartych na znalezionym słowie. Zapożyczam je i puszczam w dalszy obieg. [...] Lubię wątpić” – powiedziała kiedyś Elżbieta Jabłońska*.

My również wątpimy. Czasem rozpaczamy. I odczuwamy ulgę, gdy niespodziewanie natrafiamy na odbicie naszych myśli w przestrzeni publicznej, w literaturze czy w sztuce. *Is your mind full of good?* – dziękujemy za to pytanie. Czy rzeczywiście czynimy dobro, by pomóc innym, czy raczej po to, by uchodzić za hojnych i miłosiernych?

Twórczość Jabłońskiej koncentruje się na wyborach, których musimy codziennie dokonywać. Jakie postawy przyjmujemy i co je warunkuje – moralność, etyka, egoizm? Polska wersja tej pracy (*Czy twój umysł jest pełen dobroci?*) została zainspirowana charakterem pisma syna artystki. Dla niej samej to pytanie odnosiło się wówczas do macierzyństwa, nieustannego balansowania między samorealizacją a poświęceniem.

* *Elżbieta Jabłońska*, Secondary Archive, <https://secondaryarchive.org/artists/elzbieta-jablonska/>.

Praca zakupiona do *Kolekcji II* Galerii Arsenał w Białymstoku w 2009 roku

Zrealizowano ze środków Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego

Zrealizowano przy wsparciu finansowym Prezydenta Miasta Białegostoku

Zrealizowano przy wsparciu finansowym Urzędu Marszałkowskiego Województwa Podlaskiego w Białymstoku

Praca jest częścią rozszerzonej wystawy jubileuszowej „Arsenał 60! O kolekcjonowaniu, kolekcji i miłości do Arsenалу”, prezentowanej w Galerii Arsenał w Białymstoku przy ul. Adama Mickiewicza 2 (11.04–7.09.2025), a także w wielu innych lokalizacjach na terenie miasta

MIEJSKA INSTYTUCJA KULTURY

G A L E R I A
Arsenał

Białystok

ARSENAŁ

galeriaarsenal.pl

miejsce: Galeria Arsenał w Białymstoku, ul. A. Mickiewicza 2, gabinet dyrektorki Moniki Szewczyk, część biurowa, pok. 305, wejście od strony salonów (chęć obejrzenia pracy prosimy zgłaszać opiekunkom i opiekunom wystawy)
ekspozycja: 5.05–30.06.2025, poniedziałek – piątek, godz. 10:00–15:00
oraz wybrane soboty: 14.06, 12.07 i 9.08, 10:00–18:00

POWIĄZANE PRACE W PRZESTRZENI GALERII ARSENAŁ W BIAŁYMSTOKU:

Anna Konik, *W tym samym mieście, pod tym samym niebem...*, część II (Białystok), 2012/2013
Małgorzata Mirga-Tas, *Phuter o Jakha / Otwórz oczy*, 2020

ELŻBIETA JABŁOŃSKA

Urodzona w 1970 roku w Olsztynie, mieszka w Kozielcu

Supermatka, 2003

3 fotografie, pleksi, 80 × 125 cm

Przebrana za Spidermana, Batmana i Supermana artystka pozuje z synem do zdjęć. Siedzi wyprostowana, pewna siebie, z szeroko rozstawionymi nogami, jakby właśnie opadła na krzesło w zwykajnym mieszkaniu po dokonaniu heroicznego czynu. Idolami jej dziecka są superbohaterowie w niezwykłych sytuacjach. Tymczasem matki codziennie dokonują cichych aktów bohaterstwa – dysponują prawdziwie nadludzkimi siłami, by z oddaniem łączyć obowiązki domowe, opiekę nad dziećmi, życie zawodowe i społeczne.

Podczas gdy matka od stóp do głów ubrana jest w kostium superbohaterki, jej syn ma nagi tors, co podkreśla jego kruchość i bezbronność. Chłopiec przytula się do niej z czułością. Ich bliskość i intymność głęboko poruszają. Ten widok przywodzi na myśl klasyczne przedstawienia Madonny. Artystka jednocześnie podaje w wątpliwość romantyczny i często opresyjny wizerunek Matki Polki, wciąż obecny w polskim imaginarium.

Seria fotografii *Supermatka* podejmuje temat wzorców kobiecości wpisanych w schematy społeczne i kulturowe. Od momentu powstania praca była wielokrotnie prezentowana w Polsce i za granicą, stając się dziełem ikonicznym.

Praca zakupiona do *Kolekcji II* Galerii Arsenał w Białymstoku w 2003 roku

Praca jest częścią rozszerzonej wystawy jubileuszowej „Arsenał 60! O kolekcjonowaniu, kolekcji i miłości do Arsenалу”, prezentowanej w Galerii Arsenał w Białymstoku przy ul. Adama Mickiewicza 2 (11.04–7.09.2025), a także w wielu innych lokalizacjach na terenie miasta

MIEJSKA INSTYTUCJA KULTURY

G A L E R I A
Arsenał

Białystok

60
ARSENAŁ

galeriaarsenal.pl

POWIĄZANE PRACE W PRZESTRZENI GALERII ARSENAŁ W BIAŁYMSTOKU:

Anna Konik, *W tym samym mieście, pod tym samym niebem...*, część II (Białystok), 2012/2013
Małgorzata Mirga-Tas, *Phuter o Jakha / Otwórz oczy*, 2020

VOLODYMYR KUZNETSOV

Urodzony w 1976 roku w Łucku (Ukraina), mieszka w Kijowie

Small Fiat 126p. Monument to the 90s / Mały fiat 126p. Pomnik lat 90, 2011

instalacja

Tworząc instalację *Pomnik lat 90.* w nie tak odległym roku 2011, Volodymyr Kuznetsov sięgnął do osobistych wspomnień. Dorastał na przełomie lat 80. i 90. – w czasach, gdy po rozpadzie ZSRR swobodny transport w obie strony przez granicę polsko-ukraińską stał się czymś normalnym. Artysta nie przypuszczał wówczas, że jego praca stanie się aktualna na nowo, szczególnie w kontekście współczesnego kryzysu uchodźczego.

Czerwony fiat 126p, symbol PRL i transformacji, wypełniony jest towarami: jedzeniem, ubraniami, kosmetykami. To hołd dla nieformalnego handlu przygranicznego – szybkiego, doraźnego sposobu zarabiania. Dziś wyładowany maluch nabiera nowego znaczenia: przedstawia rzeczywistość ucieczki, w której najważniejsze jest to, co można zapakować i zabrać ze sobą.

Integralną część instalacji stanowi wideo – archiwalne nagrania demonstracji z czasów rozpadu ZSRR, upadku muru berlińskiego oraz rozkwitu ruchu Solidarność zestawione z migawkami ówczesnych (2010–2011) protestów antyprezydenckich w Białorusi. Towarzyszy im zakazana dziś w białoruskich mediach piosenka *Peremen!* (Zmian!) zespołu Kino. Praca Kuznetsova to nie tylko wspomnienie lat 90., ale także zapis złożonych przemian społecznych i politycznych, które do dziś kształtują nasze życie.

Praca zakupiona do *Kolekcji II* Galerii Arsenał w Białymstoku w 2012 roku

Dofinansowano ze środków Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego

Dofinansowano ze środków z budżetu Miasta Białegostoku

Zrealizowano przy wsparciu finansowym Urzędu Marszałkowskiego Województwa Podlaskiego w Białymstoku

Praca jest częścią rozszerzonej wystawy jubileuszowej „Arsenał 60! O kolekcjonowaniu, kolekcji i miłości do Arsenалу”, prezentowanej w Galerii Arsenał w Białymstoku przy ul. Adama Mickiewicza 2 (11.04–7.09.2025), a także w wielu innych lokalizacjach na terenie miasta

MIEJSKA INSTYTUCJA KULTURY

G A L E R I A
Arsenał



galeriaarsenal.pl

PARTNER

Alfa Centrum Białystok, ul. Świętojańska 15

ekspozycja: 5–30.05.2025, poniedziałek – sobota, 9:00–21:00, przy wejściu od ul. Świętojańskiej



POWIĄZANE PRACE W PRZESTRZENI GALERII ARSENAŁ W BIAŁYMSTOKU:

Anna Konik, *W tym samym miejscu, pod tym samym niebem...*, część II (Białystok), 2012/2013

Slaven Tolj, *Bubo-Bubo Maximus*, 1994

AGNIESZKA TARASIUK

Urodzona w 1971 roku w Warszawie, mieszka w Warszawie

Żaloty, 1998

wideo, 15 min 19 s

Wybór publiczności

W pracy *Żaloty* Agnieszka Tarasiuk przygląda się intymnym, często brutalnym rytuałom godowym żab. Artystka posługuje się ekstremalnymi zbliżeniami oraz zwolnionym tempem, tworząc sugestywny, niemal hipnotyczny obraz ich zachowań. Rytmiczna, enigmatyczna muzyka nadaje całości psychodeliczny charakter i wprowadza element poezji wizualnej. Naukową ciekawość równoważy tu liryczna wrażliwość. Tarasiuk zaciera granice między dokumentem a sztuką, ukazując zarówno surową agresję, jak i metafizyczne piękno wpisane w cykl życia. Jej spojrzenie na świat natury jest zarazem analityczne i zmysłowe – film staje się refleksją nad potężnymi, a czasem gwałtownymi siłami, które nieustannie napędzają istnienie.

Praca zakupiona do *Kolekcji II* Galerii Arsenał w Białymstoku w 1999 roku

Praca jest częścią rozszerzonej wystawy jubileuszowej „Arsenał 60! O kolekcjonowaniu, kolekcji i miłości do Arsenалу”, prezentowanej w Galerii Arsenał w Białymstoku przy ul. Adama Mickiewicza 2 (11.04–7.09.2025), a także w wielu innych lokalizacjach na terenie miasta

MIEJSKA INSTYTUCJA KULTURY

G A L E R I A
Arsenał



galeriaarsenal.pl

PARTNER

Wydział Biologii UwB, ul. K. Ciołkowskiego 1J

ekspozycja: 24.04–15.05.2025, poniedziałek – piątek, 8:00–18:00, kącik zakochanych przy akwariach

Uniwersyteckie Centrum Przyrodnicze, ul. K. Ciołkowskiego 1J

ekspozycja: 15.05–5.09.2025, poniedziałek – piątek, 9:00–14:00



LAURA PAWELA

Urodzona w 1977 roku na Górnym Śląsku, mieszka w Warszawie

Tu nie ma miejsca na sztukę, 2004

akryl na płótnie, 90 × 170 cm

Wybór publiczności

Laura Pawela to uznana polska artystka wizualna i wideo, a także montażystka filmowa. Jej obraz *Tu nie ma miejsca na sztukę* powstał w ramach dwuletniego projektu *Reallaura* (2001–2004), jednego z pierwszych polskich przedsięwzięć artystycznych, w których wykorzystano telefony komórkowe i Internet. W projekcie artystka posłużyła się estetyką spam-artu i mobile-artu, tworząc krótkie komunikaty o swoim codziennym życiu, które przysyłała w formie obrazów lub spamu do szerokiego grona subskrybentów oraz udostępniała jako tapety do pobrania na wczesne modele telefonów komórkowych. Pawela rozpoczęła swój projekt jeszcze przed erą mediów społecznościowych, wykorzystując grafikę pikselową do komentowania rozwoju nowych technologii komunikacyjnych.

Obraz nawiązuje do tej estetyki pikseli, a zarazem odnosi się do ówczesnego klimatu politycznego. Powstał w okresie nasilających się ataków na sztukę współczesną i kampanii politycznych wymierzonych w środowisko artystyczne. Niematerialny charakter projektu Pawela kontrastuje z fizycznie istniejącym dziełem sztuki. Na płótnie widnieje rozmyty wizerunek artystki oraz hasło „Tu nie ma miejsca na sztukę”, które prowokuje pytania o miejsce sztuki w społeczeństwie i o granice wolności wypowiedzi. Ten slogan wskazuje na kruchość sztuki i jej podatność na wymazanie porównywalną z usunięciem informacji z ekranu.

Praca zakupiona do *Kolekcji II* Galerii Arsenał w Białymstoku w 2005 roku

Dofinansowano ze środków Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego w ramach Narodowego Programu Kultury „Znaki Czasu”

Zrealizowano przy wsparciu finansowym Prezydenta Miasta Białegostoku

Zrealizowano przy wsparciu finansowym Urzędu Marszałkowskiego Województwa Podlaskiego w Białymstoku

Praca jest częścią rozszerzonej wystawy jubileuszowej „Arsenał 60! O kolekcjonowaniu, kolekcji i miłości do Arsenалу”, prezentowanej w Galerii Arsenał w Białymstoku przy ul. Adama Mickiewicza 2 (11.04–7.09.2025), a także w wielu innych lokalizacjach na terenie miasta

MIEJSKA INSTYTUCJA KULTURY

G A L E R I A
Arsenał



galeriaarsenal.pl

miejsce: Galeria Arsenał w Białymstoku, ul. A. Mickiewicza 2, sekretariat, część biurowa, pok. 304, wejście od strony salonów (chęć obejrzenia pracy prosimy zgłaszać opiekunkom i opiekunom wystawy)

ekspozycja: 5.05–30.06.2025, poniedziałek – piątek, godz. 10:00–15:00

oraz wybrane soboty: 14.06, 12.07 i 9.08, 10:00–18:00

POWIĄZANA PRACA W PRZESTRZENI GALERII ARSENAŁ W BIAŁYMSTOKU:

R.E.P., *Pieśniarz*, 2011

MARCIN MACIEJOWSKI

Urodzony w 1974 roku w Babicach, mieszka w Krakowie

Obciąć budżet galerii, 2004

olej na płótnie, 50 × 60 cm

Codzienne sceny, aluzje do dzieł sztuki z różnych epok, kadry z filmów fabularnych, fotografie prasowe i dokumentalne – wszystkie te motywy pojawiają się na obrazach Marcina Maciejowskiego. Artysta maluje miękkim, niekiedy impastowym, lecz zawsze delikatnym pociągnięciem pędzla. Posługuje się paletą barw, która przywodzi na myśl historyczną retrospekcję i zaciera granice między wydarzeniami przeszłymi a współczesnymi. Dzięki temu jego prace zyskują ponadczasowy wymiar. Czarno-białe kompozycje przypominają materiały archiwalne czy dokumentalne – zatrzymują chwilę, ale jednocześnie wyrywają ją z pierwotnego kontekstu czasowego.

Obraz *Obciąć budżet galerii* odnosi się do wydarzeń związanych z wystawą „Pies w sztuce polskiej”, zorganizowaną przez Galeria Arsenał w 2003 roku. Oburzona pracą Piotra Kurki *Dostałem pieszka* radna miejska z Ligi Polskich Rodzin doprowadziła do usunięcia dzieła z ekspozycji i zażądała ograniczenia budżetu galerii. W geście protestu część artystów wycofała swoje prace. Obraz Maciejowskiego przedstawia pustą salę galeryjną z wymownym napisem, który stanowi nie tylko trafny komentarz do tamtych wydarzeń, lecz także wizualizację realnego zagrożenia, przed którym stanęła instytucja.

Maciejowski w wywiadach przyznaje, że interesują go rzeczy najprostsze i najważniejsze, i być może właśnie dlatego ponadczasowe. Pozostaje mieć nadzieję, że cięcia budżetowe w sferze kultury i sztuki nie staną się jednym z takich „ponadczasowych” stanów rzeczy.

Praca zakupiona do *Kolekcji II* Galerii Arsenał w Białymstoku w 2012 roku
Dofinansowano ze środków Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego

Praca jest częścią rozszerzonej wystawy jubileuszowej „Arsenał 60! O kolekcjonowaniu, kolekcji i miłości do Arsenалу”, prezentowanej w Galerii Arsenał w Białymstoku przy ul. Adama Mickiewicza 2 (11.04–7.09.2025), a także w wielu innych lokalizacjach na terenie miasta

MIEJSKA INSTYTUCJA KULTURY

G A L E R I A
Arsenał



galeriaarsenal.pl

miejsce: Galeria Arsenał w Białymstoku, ul. A. Mickiewicza 2, gabinet dyrektorki Moniki Szewczyk, część biurowa, pok. 305, wejście od strony salonów (chęć obejrzenia pracy prosimy zgłaszać opiekunkom i opiekunom wystawy)
ekspozycja: 5.05–30.06.2025, poniedziałek – piątek, godz. 10:00–15:00
oraz wybrane soboty: 14.06, 12.07 i 9.08, 10:00–18:00

POWIĄZANA PRACA W PRZESTRZENI GALERII ARSENAŁ W BIAŁYMSTOKU:

Julita Wójcik, *Koronka*, 2005