

G A L E R I A

Arsenal



LEĆ SIĘ BAWIĆ! ZGŁĘBIAJ SZTUKĘ!
KOLEKCJA II





Monika Sosnowska
Mała Alicja, str.3



Jarosław Modzalewski
Czyszczenie mnicha, str.7



Elżbieta Jabłońska
Supermatka, str.13



Julita Wójcik
Koronka, str.9



Kijewski / Kocur
Inwazja, str.20



Katarzyna Józefowicz
Habitat (fragment), str.16

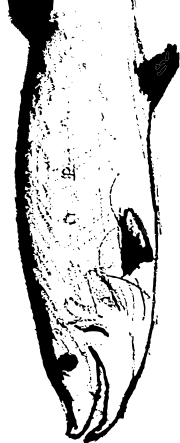
Praca na okładce:
Elżbieta Jabłońska
Supermatka, 2003
fotografia, pleksi

G A L E R I A

Arsenal

LEĆ SIĘ BAWIĆ! ZGŁĘBIAJ SZTUKĘ!
KOLEKCJA II





ZGŁĘBIAJ SZTUKĘ!

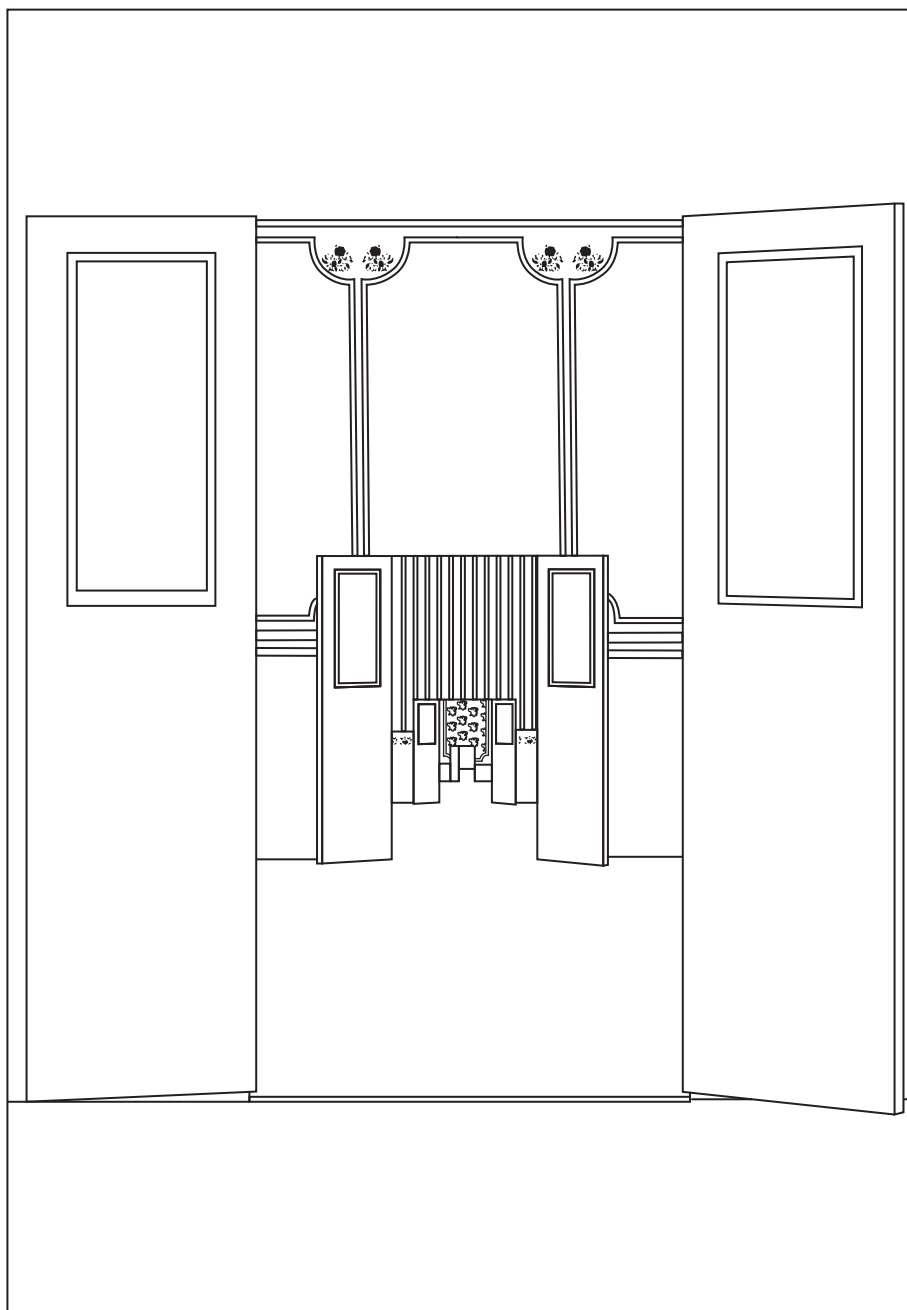
Przed sobą masz zeszyt edukacyjny poświęcony Kolekcji II Galerii Arsenał i Podlaskiego Towarzystwa Zachęty Sztuk Pięknych. Kolekcjonować można różne rzeczy – pocztówki, znaczki, guziki, nalepki, autografy.

Kolekcja II to zbiór dzieł sztuki współczesnej. Rozwiązuj zadania i koloruj obrazki, w razie potrzeby reprodukcje prac i odpowiedzi na zagadki znajdziesz na wewnętrznych stronach okładki.

Życzymy miłej zabawy!

LEĆ SIĘ BAWIĆ!





Znasz opowieść o Alicji w Krainie Czarów? Monika Sosnowska wykonała instalację, w której pięć pomieszczeń połączonych było coraz mniejszymi drzwiami. Koloruj obrazek po kolei - pokój po pokoju, a może poczujesz się jakby artystka prowadziła Cię po swojej instalacji, tak jak biały królik prowadził Alicję.

Monika Sosnowska
Mała Alicja, 2001, instalacja

CO TO JEST?

Zanim wybierzesz się w podróż po naszej książeczce zapoznaj się z kilkoma jej tajemniczymi bohaterami.

Połącz hasła z ich znaczeniami.

W odpowiedziach na końcu książeczki podani są autorzy i tytuły dzieł użytych do zadania.



- Gdyby nie pies doszłoby do tragedii - mówi

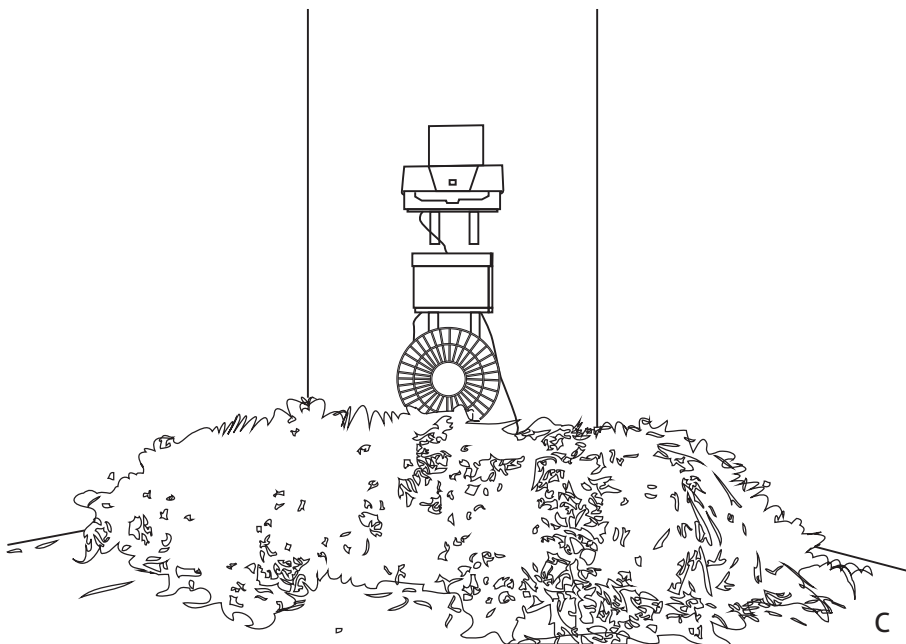
A

To osoba, do której najczęściej kierowany jest przekaz artysty. Która ogląda lub np. słucha dzieła sztuki.

To Ty :)

B

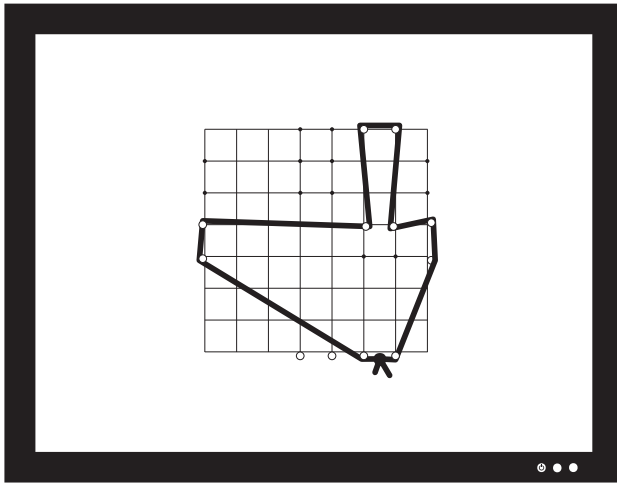
1. Instalacja
2. Rzeźba
3. Kurator wystawy
4. Odbiorca
5. Reprodukacja
6. Olej na płótnie
7. Wideo



C

Kopia oryginału wykonana
w dowolnej skali metodą dru-
karską lub fotograficzną.

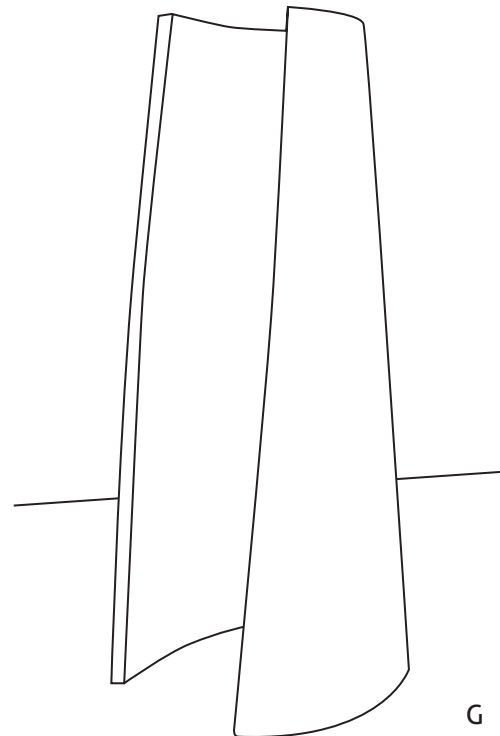
E



D

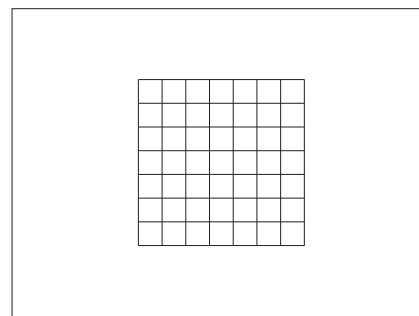
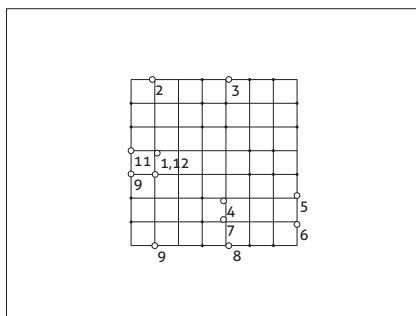
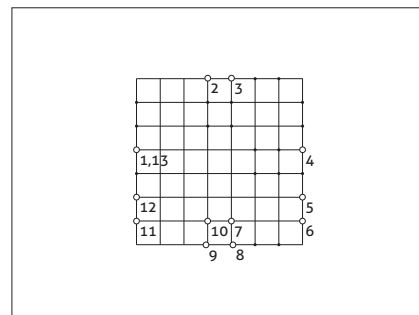
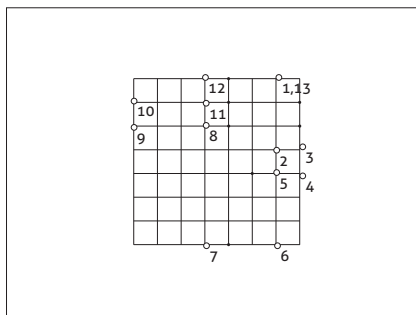
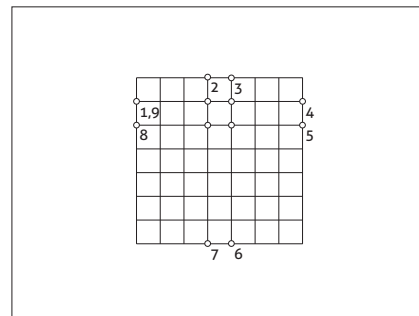
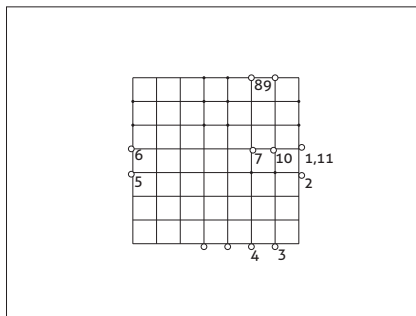
To osoba zajmująca się profesjonalnie
organizacją wystaw (nie tylko sztuki)
jako pewnych konceptów, intelektual-
nych całości.

F

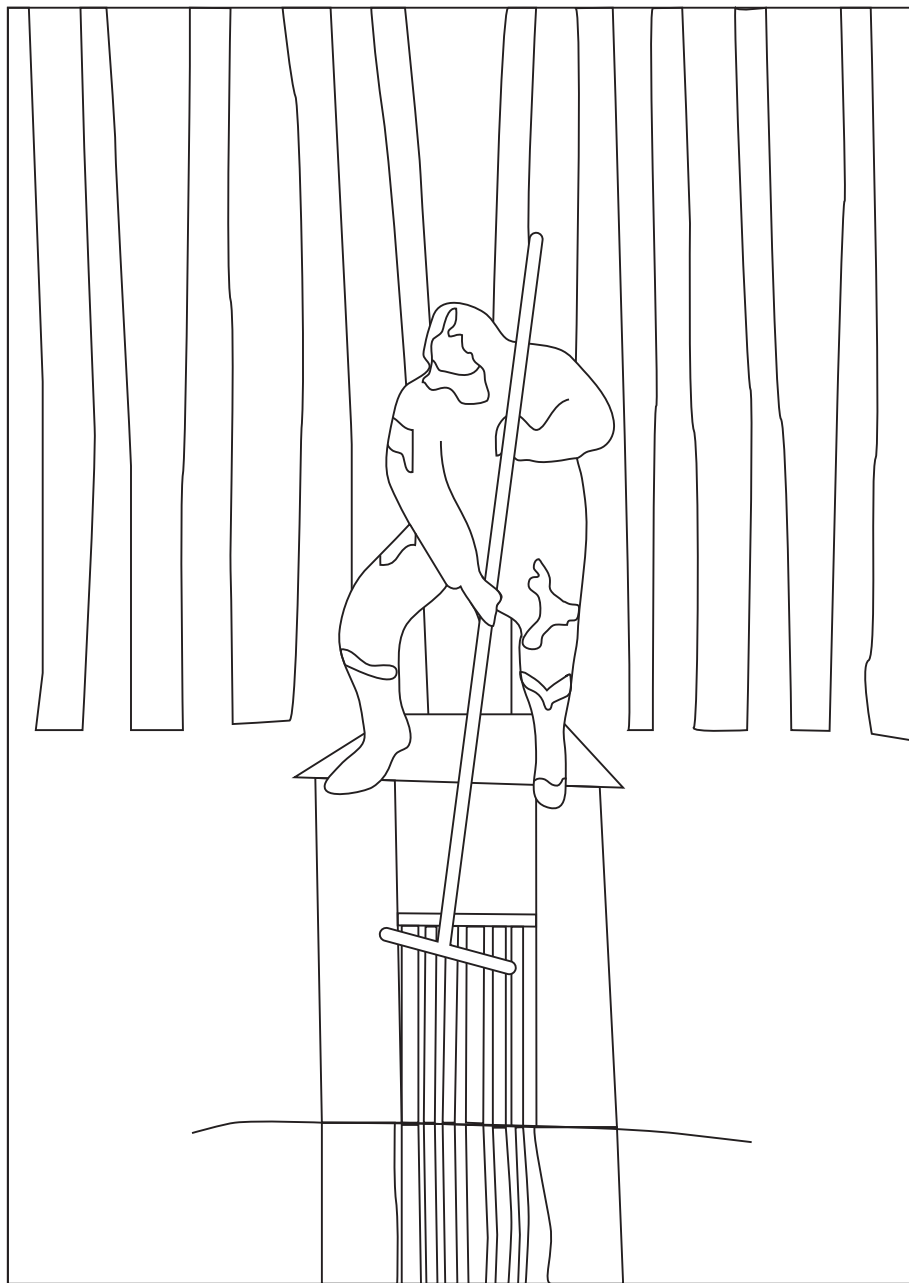


G

Połącz kropki na obrazkach obok, a zobaczysz jakie formy przybierały kompozycje Piotra Bosackiego w pracy wideo „Film o Kostuchu”. W ostatnim kadrze narysuj swój kształt.



Piotr Bosacki
Film o Kostuchu, 2008,
animacja, 2 min 50 s



W jakich kolorach widzisz ten obraz?

Pokoloruj go, a potem przekonaj się w jakich barwach człowieka czyszczącego statwowego mnicha widział autor.

Jarosław Modzelewski
Czyszczenie mnicha, 1992,
olej, płótno

Na pierwszy rzut oka wszystkie obrazki są identyczne, ale tylko jeden z nich jest reprodukcją płótna Leona Tarasewicza i różni się od reszty drobnym szczegółem. Który?



A



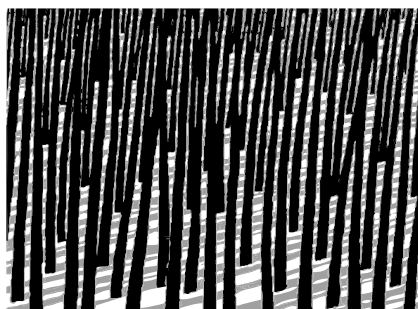
B



C



D



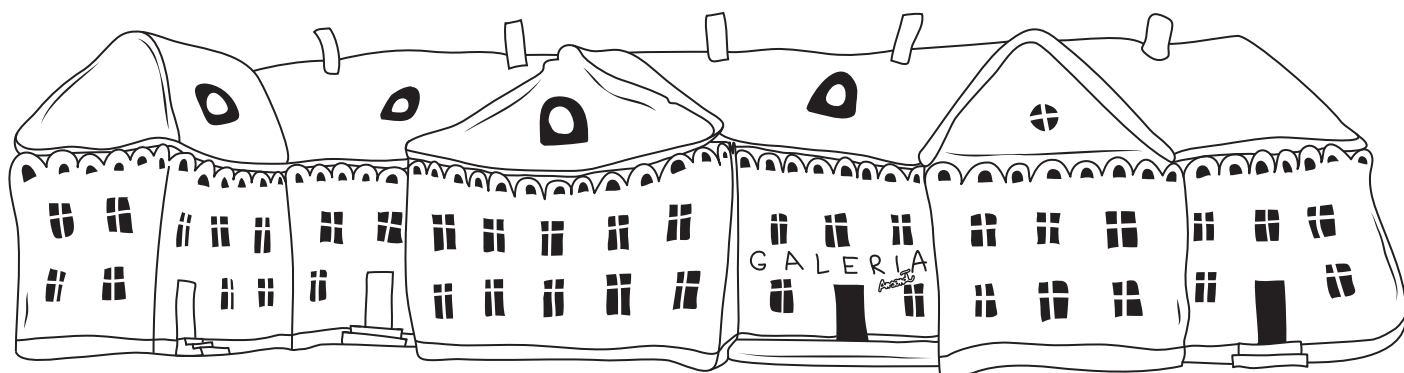
E



F

Leon Tarasewicz
bez tytułu, 1987, olej, płótno

Poznajesz ten budynek? To Galeria Arsenał, Julita Wójcik stworzyła na szydełku jej mniejszą kopię. Pokoloruj obrazek jakimi tylko chcesz barwami, a potem będąc na podwórku przed Galerią wyobraź sobie, że ściany mają kolory przez Ciebie wybrane.

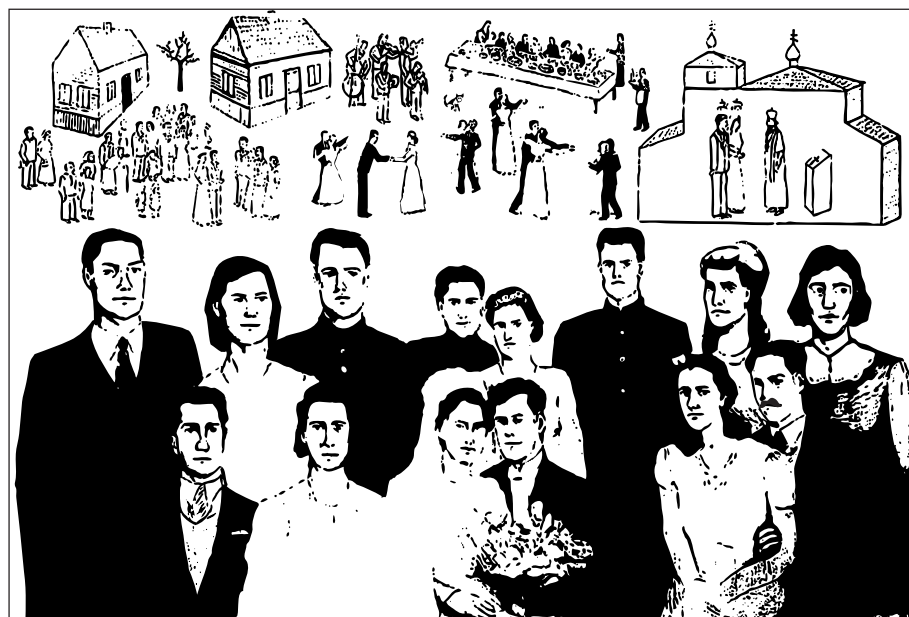


Julita Wójcik
Koronka, 2005, wełna

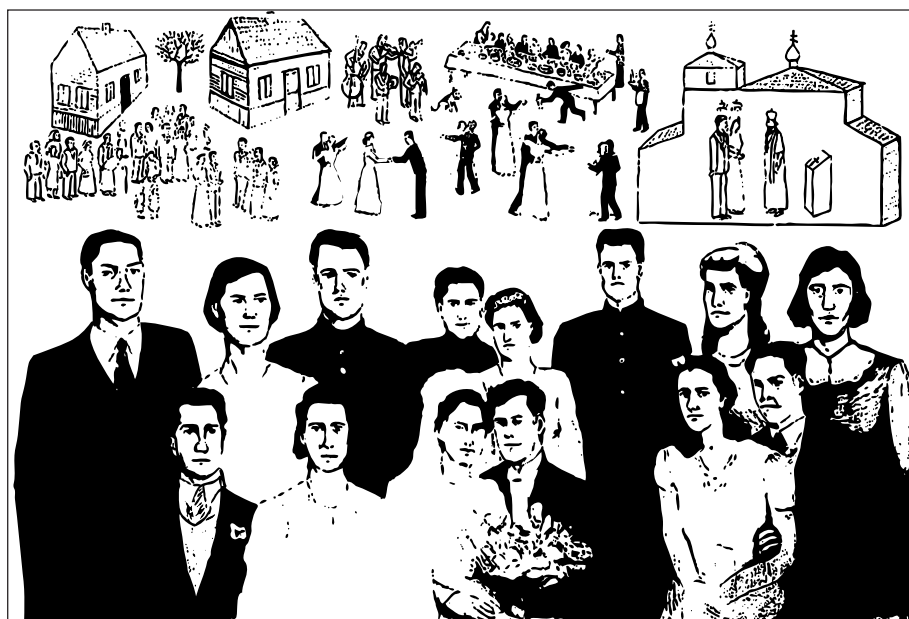
Neon występuje nie tylko na ulicach, podświetla nie tylko reklamy, ale też ważne do przekazania przez artystów treści. Ryszard Grzyb stworzył dzieło mówiące... spróbuj je odczytać (w razie potrzeby skorzystaj ze słownika). Pokoloruj neon i zastanów się dlaczego artysta użył słów w języku angielskim.

*It's getting better
and even better*

Ryszard Grzyb
Będzie lepiej i coraz lepiej,
2009, neon



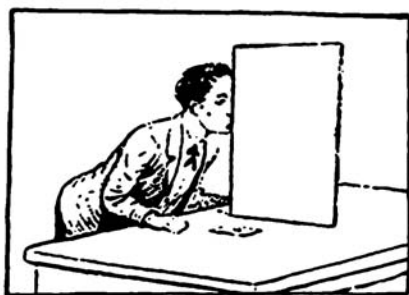
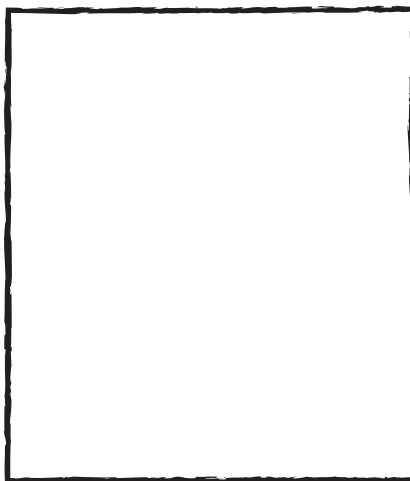
Znajdź 10 szczegółów jakimi obrazek obok różni się od dolnej, właściwej reprodukcji „Weseła” Aleksandry Czerniawskiej.



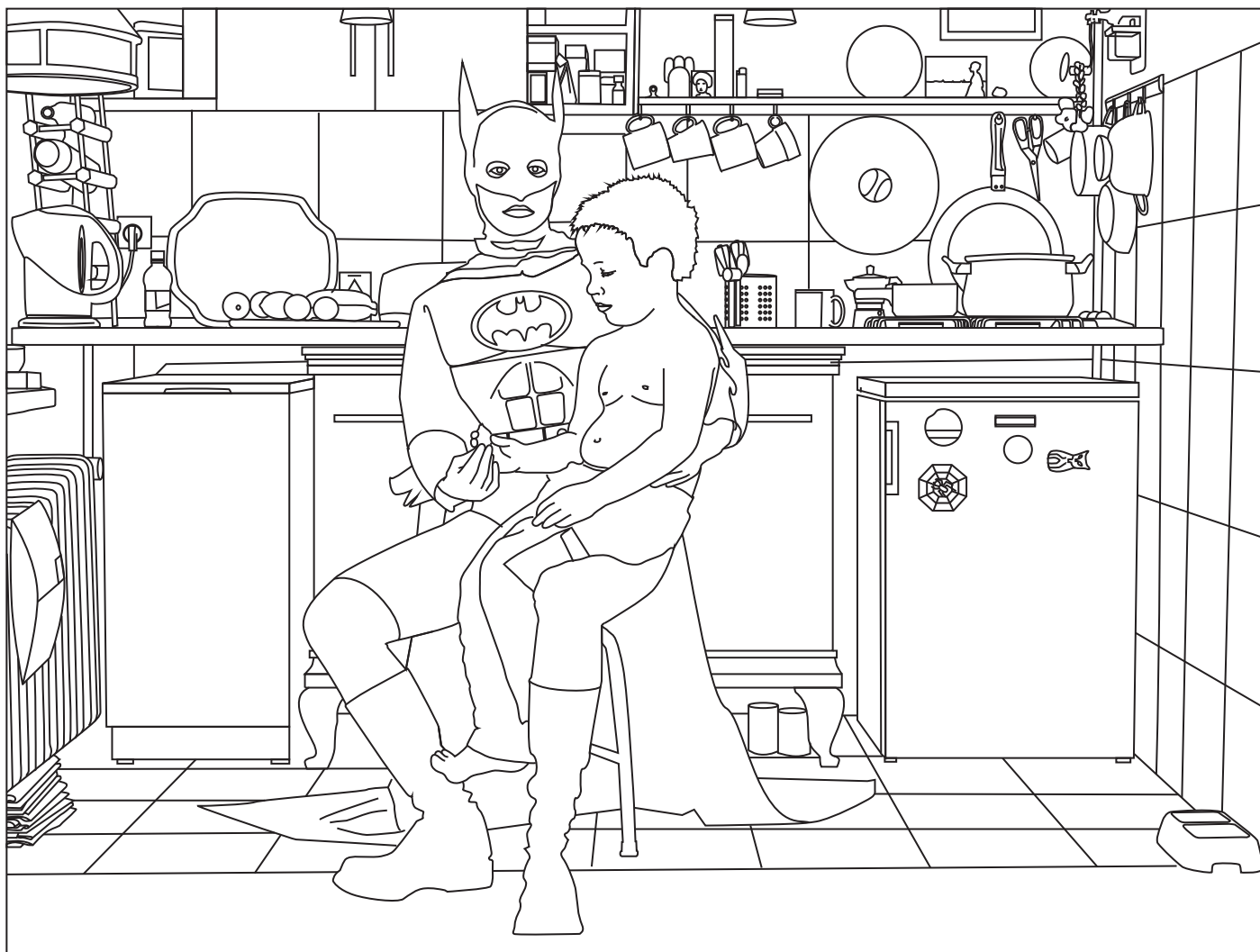
Aleksandra Czerniawska
Wesele, 2008, płótno, olej

Karol Radziszewski zilustrował chłopca wykonującego ćwiczenia na równowagę.

W pustych okienkach narysuj jak chłopiec wykonuje Twoje ulubione ćwiczenia.



Karol Radziszewski
Ćwiczenia na równowagę,
2007, akryl, płótno



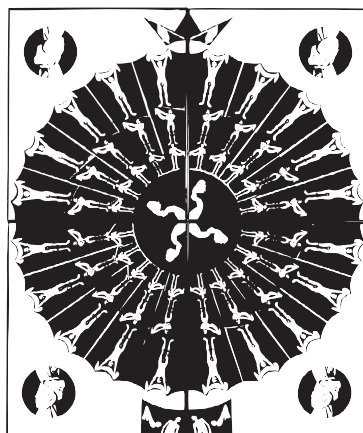
Pokoloruj obrazek.
Zastanów się dlaczego dzieło
nosi tytuł „Supermatka”?

Elżbieta Jabłońska
Supermatka, 2003,
fotografie, pleksi

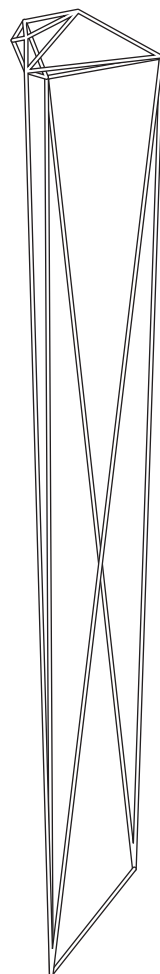
Połącz podane tytuły z ich reprodukcjami:



A



B



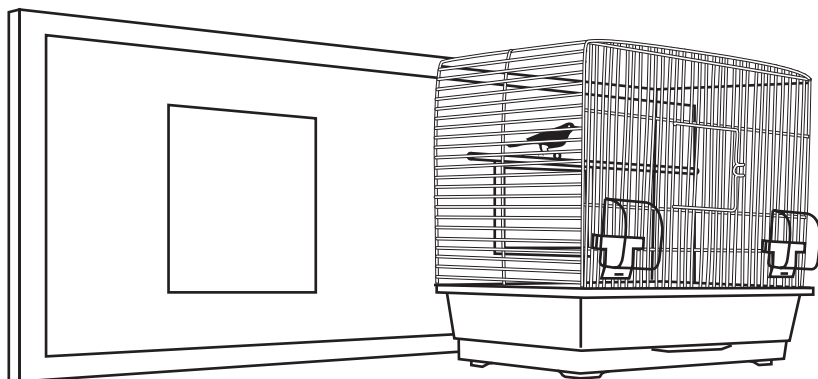
C

1. Jarosław Kozakiewicz
- **IGO (Zidentyfikowane
Obiekty Geometryczne)**,
2004, drewno, rysunek,
ołówek na papierze

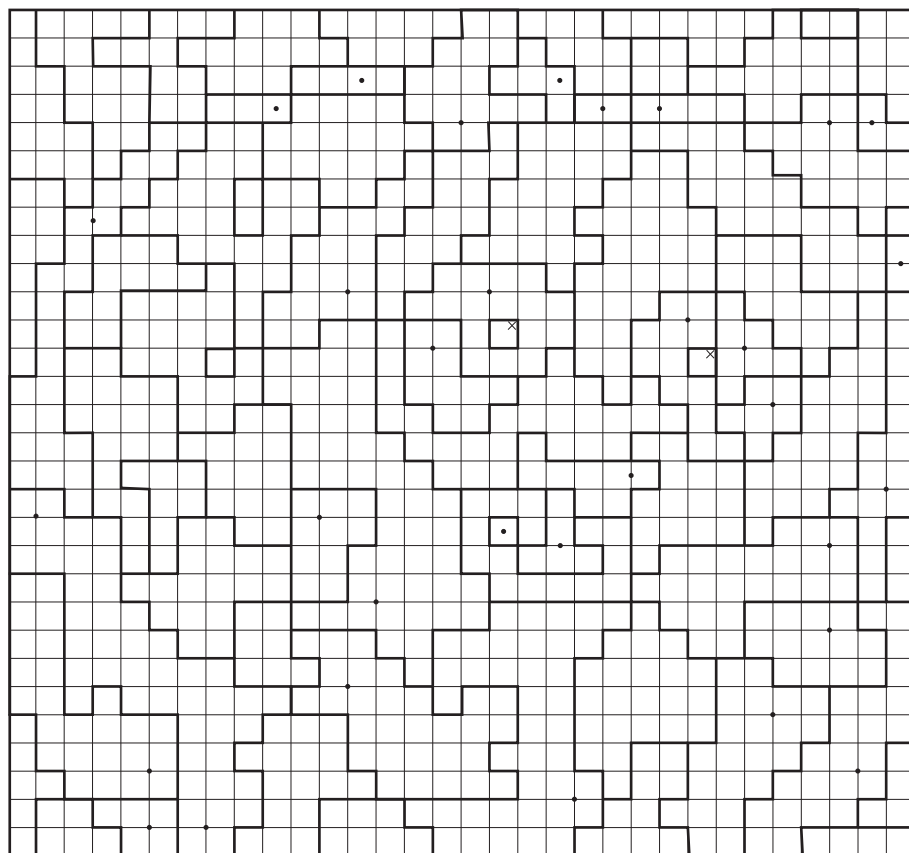
2. Krzysztof Wodiczko
- **Autoportret podwójny**,
1974-2008, lambda, dibond

3. Piotr Lutyński - **Ptasia
kolumna**, 2007, akryl, olej,
płótno, klatka

4. Zofia Kulik – **Mandala**,
1994, fotografia



D



• czern

x żółc

Robert Maciejuk złożył z ponad dziewięciuset kwadratowych klocków obitych czarnym, szarym, białym i żółtym polarem wizerunek pewnego zwierzęcia. Jego nazwa, to też tytuł pracy artysty. Pokoloruj zaznaczone pola, a kiedy dowiesz się, co to za zwierzę, wpisz odpowiedź w wykropkowane miejsce na tytuł.

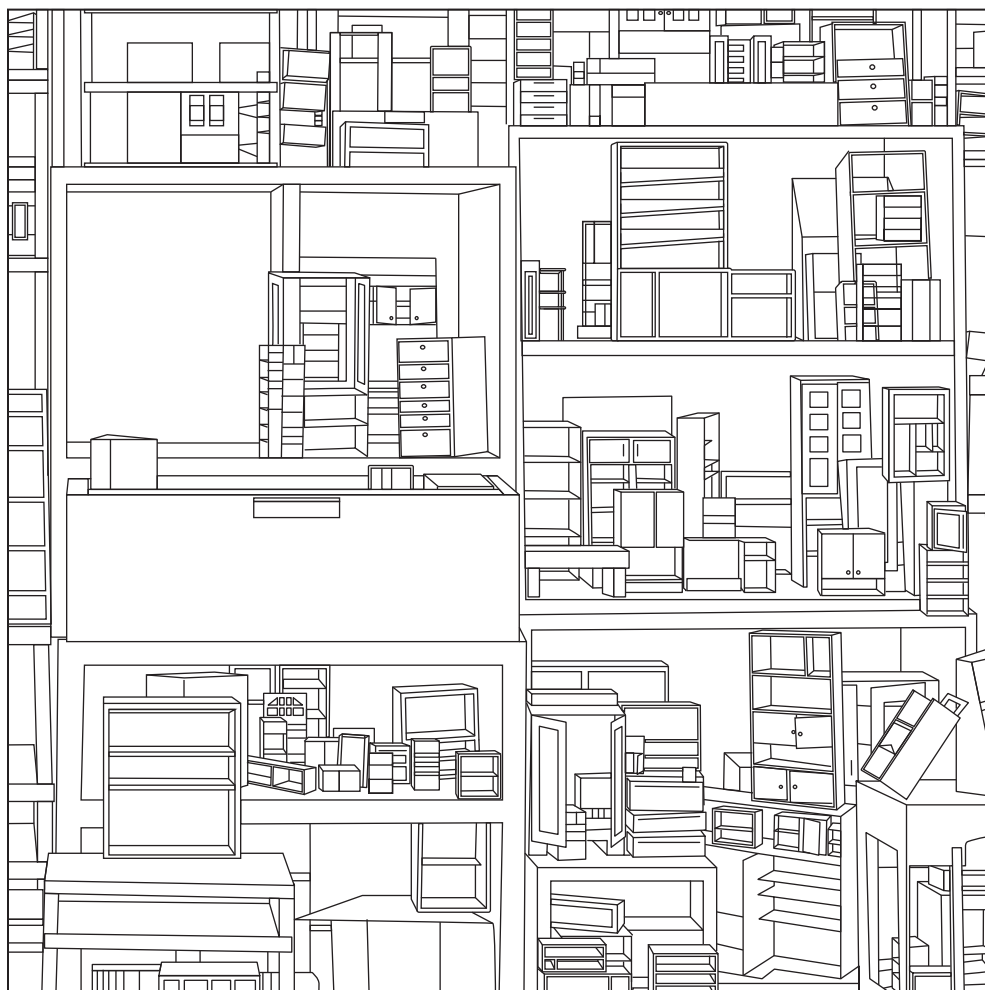
Robert Maciejuk

.....

2001, technika własna

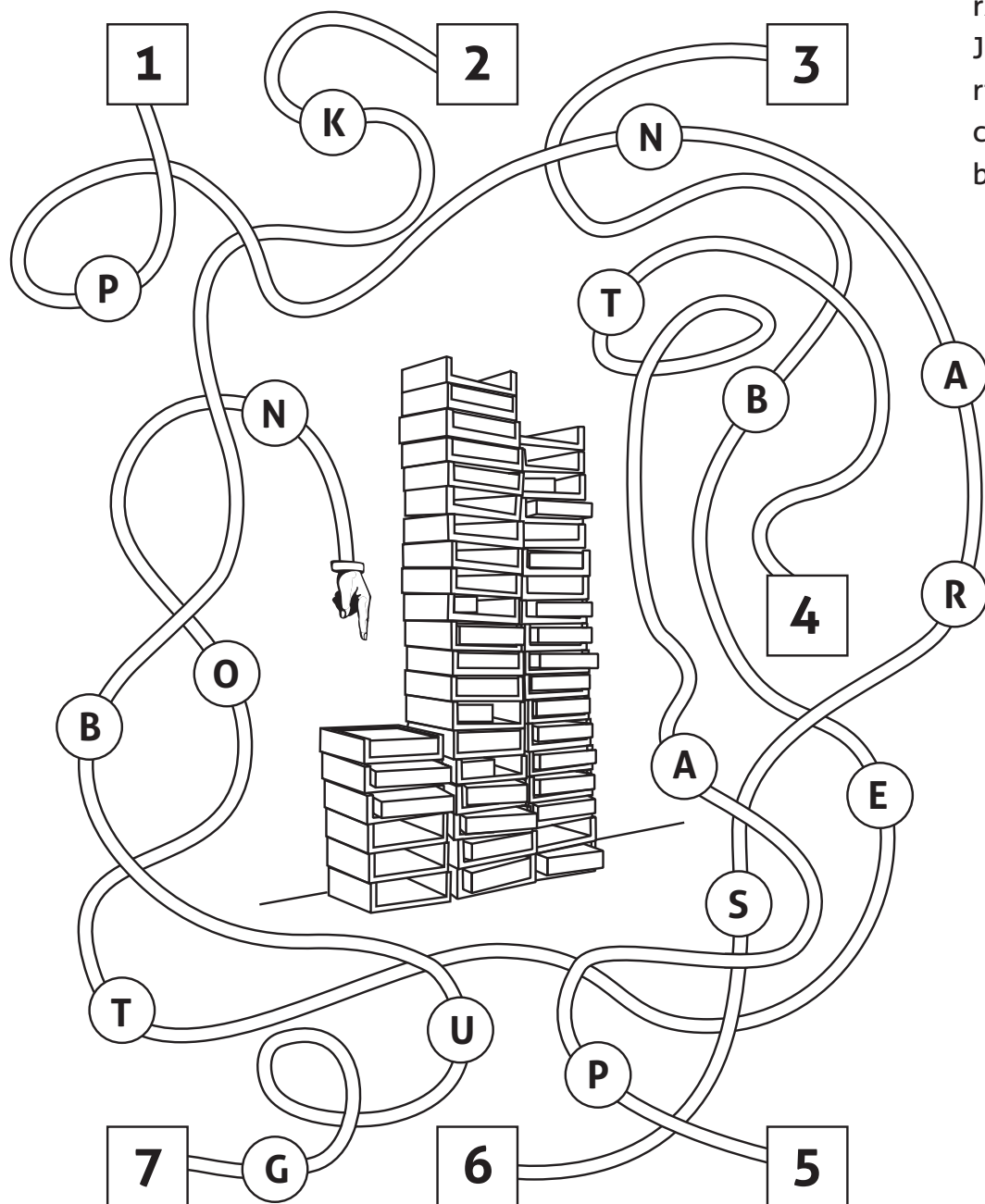
Pokoloruj obrazek.

Habitat, monumentalna rzeźba Katarzyny Józefowicz odnosi się do idei domu i jest zbudowana z wielu miniaturowych mebli. Zastanów się jakich innych mebli mogłaby użyć artystka w swojej instalacji?



Katarzyna Józefowicz
fragment instalacji **Habitat**,
1993–1996, papier, klej

Mikołaj Smoczyński stworzył instalację „Biblioteka”. Jak myślisz, jakiego materiału użył? Dowiesz się przechodząc właściwą ścieżką labiryntu.

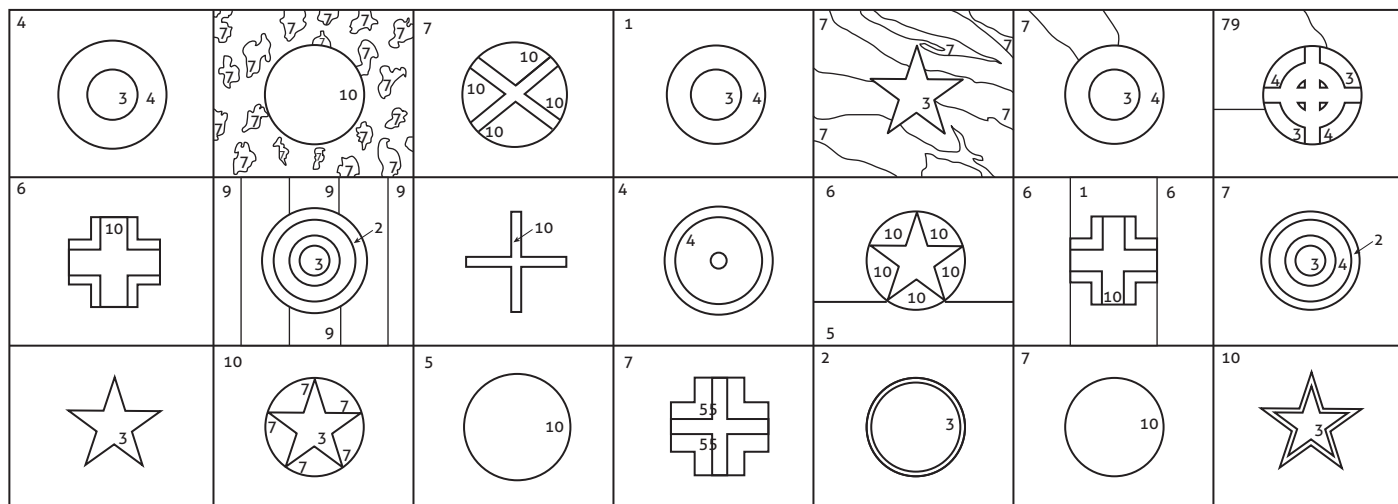


Mikołaj Smoczyński
Biblioteka, 1993, instalacja

Poniżej widzisz reprodukcję pracy zainspirowanej graficznymi oznaczeniami samolotów bojowych. Symbole powinny być kolorowe.

Pokoloruj pola zgodnie z numeracją. Liczbom przyporządkowane są barwy:

- | | |
|-----------------|-------------------|
| 1. żółty | 6. oliwkowy |
| 2. pomarańczowy | 7. ciemnozielony |
| 3. czerwony | 8. jasnozielony |
| 4. granatowy | 9. bładoniebieski |
| 5. jasnoszary | 10. czarny |



Robert Maciejuk
bez tytułu, 1999, olej, płótno



1



2



3



4

Dwa z tych fragmentów nie pasują do dużego obrazka przedstawiającego pracę Dominika Lejmana. Znajdź je.



5



6



7



8



9



10



11



12



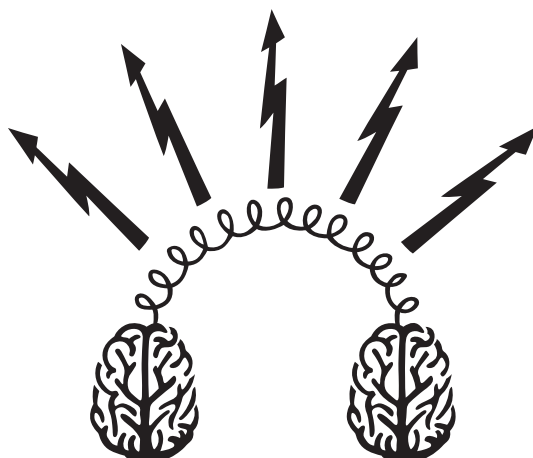
Dominik Lejman - bez tytułu
z cyklu „Ogrody”, 2007, akryl
na płótnie, wideo

Marek Kijewski i Małgorzata Malinowska tworząc druk wielkoformatowy (204 x 510 cm) przedstawiający figurki Mao Zedonga chcieli zamienić „billboardy w płaszczyzny niemal malarskie”.

W jakich barwach widzisz ich pracę? Pokoloruj reprodukcję.



Kijewski / Kocur
Inwazja, 2001,
druk wielkoformatowy



Używając słowniczka od-
szyfruj z obrazków przekaz
Grupy R.E.P. (niektóre poję-
cia są trudne, możesz więc
poprosić o pomoc kogoś do-
rośłego).



POTENCJAŁ
INTELEKTUALNY



POŁĄCZENIE



PRZODEK



KORZENIE



SIŁA, ENERGIA



KONSERWATYZM



ROZKWIT



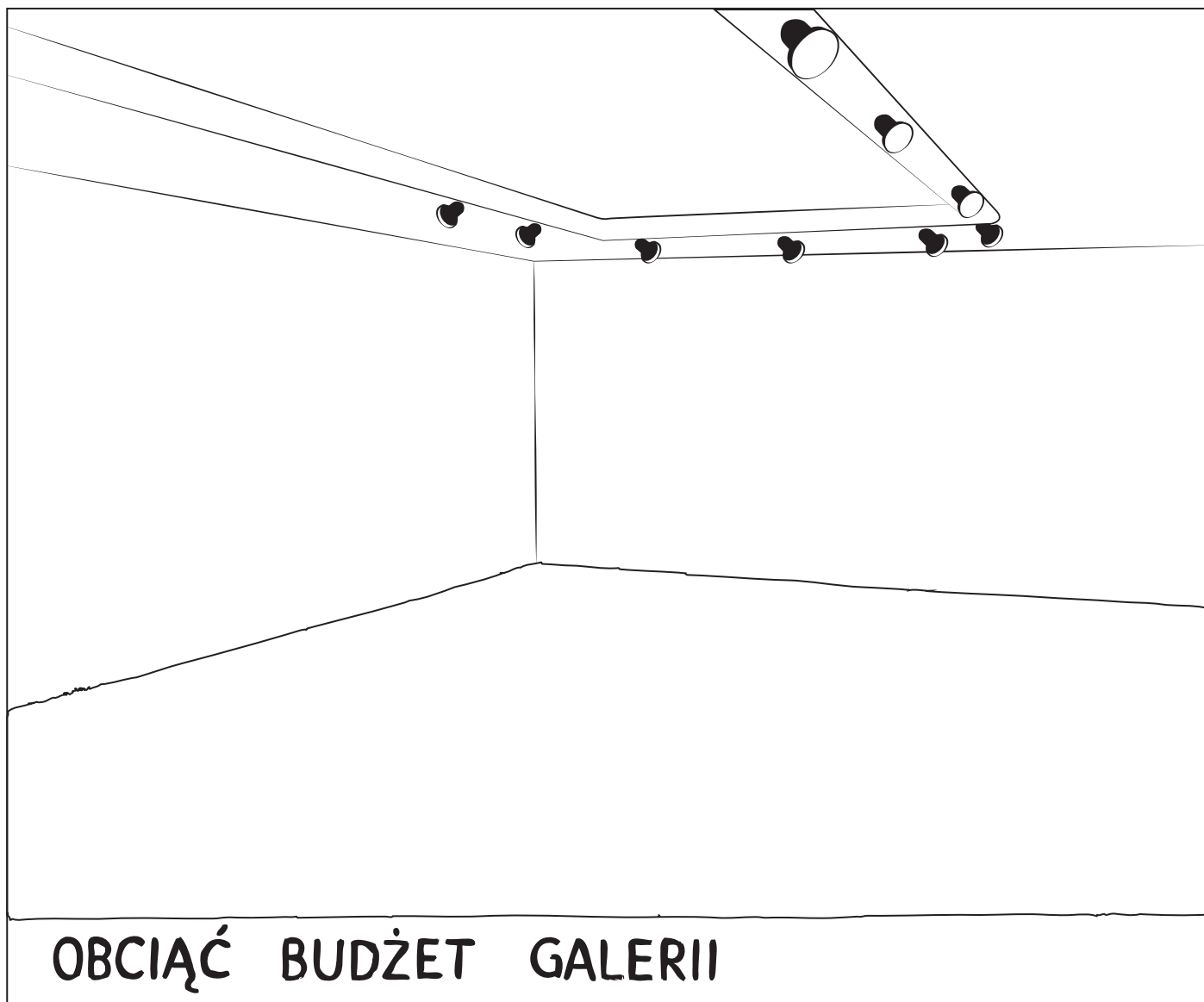
PRZYJAŹŃ



LOT, INSPIRACJA

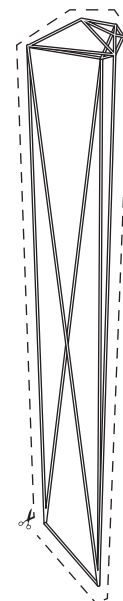
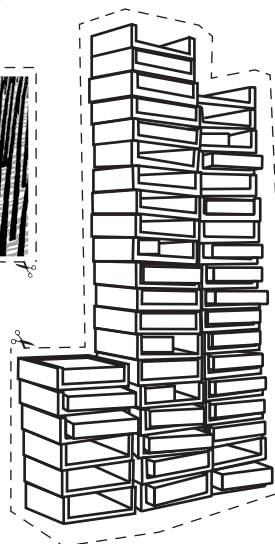
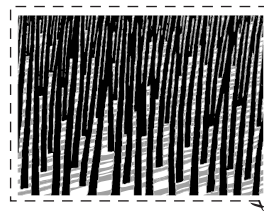
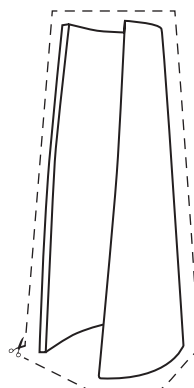
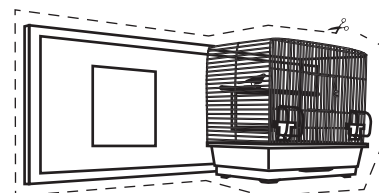
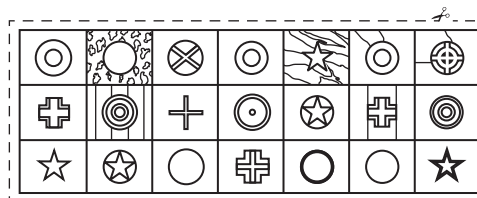
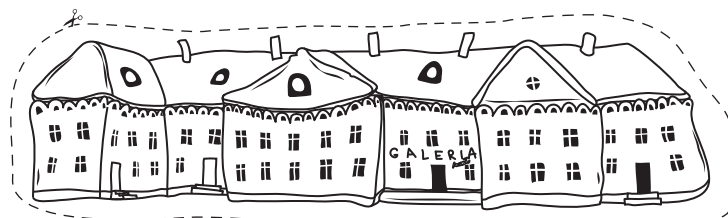
R.E.P. (Ołesia Chomenko,
Ksenia Hnytycka, Mykyta
Kadan, Żanna Kadyrowa,
Wołodymyr Kuznecow, Łada
Nakoneczna), **Patriotyzm**,
2007, malarstwo ściennie

Marcin Maciejowski
Obciąć budżet galerii, 2004,
olej, płótno



Zabaw się w kuratora wystawy i uzupełnij obraz malarza pracami, które chciałbyś zobaczyć w Galerii Arsenał.

Możesz wyciąć prace, które są na tej stronie (znasz je już z naszej książeczki) i wkleić do galerii na str. 22 lub po prostu narysować własne dzieło sztuki, jakie mogłoby się znaleźć na wystawie w galerii sztuki współczesnej.



Kurator wystawy

.....

Tytuł wystawy

.....

Prace użyte do zeszytu edukacyjnego należą do Kolekcji II Galerii Arsenat i Podlaskiego Towarzystwa Zachęty Sztuk Pięknych.

Zakup dzieł do kolekcji:

dofinansowano ze środków Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego,
zrealizowano ze środków Narodowego Centrum Kultury,
dofinansowano ze środków budżetu Miasta Białystok
oraz zrealizowano przy wsparciu finansowym Urzędu Marszałkowskiego
Województwa Podlaskiego.

Ministerstwo
Kultury
i Dziedzictwa
Narodowego

NARODOWE
CENTRUM
KULTURY

wschodzący
Białystok

500lat
Województwa
Podlaskiego

Koordynacja produkcji: Magdalena Godlewska, Anna Wandzel

Projekt graficzny: Balans Studio, www.balansstudio.pl

Wydawca:

Galeria Arsenat, ul. A. Mickiewicza 2

15-222 Białystok, Poland

tel. (0048 85) 7420353

sekretariat@galeria-arsenal.pl

www.galeria-arsenal.pl

Galeria Arsenat jest finansowana przez Miasto Białystok.



G A L E R I A
Arsenal

Współpraca:

Podlaskie Towarzystwo Zachęty Sztuk Pięknych

Podlaskie Towarzystwo Zachęty Sztuk Pięknych

© Galeria Arsenat, Białystok 2012

Publikacja jest dostępna na licencji Creative Commons.

Uznanie autorstwa-Użycie niekomercyjne-Bez utworów zależnych
3.0 Polska

Treść licencji dostępna jest na stronie:

<http://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/3.0/pl/legalcode>



ODPOWIEDZI

Strony 4 i 5:

1C, 2G, 3F, 4B, 5E, 6A, 7D

Prace wykorzystane:

A. Marcin Maciejowski

- **Pies bohater**, 2004,
olej, płótno



C. Janek Simon

- **Niszczarka**, 2006, Insta-
lacja: komputer, drukarka,
niszczarka, wiatrak elek-
tryczny, papier



D. Piotr Bosacki - **Film**
o Kostuchu, 2008, anima-
cja, 2 min 50 s



G. Małgorzata
Niedzielko
- **bez tytułu**,
1999, drewno,
blacha stalowa



Strona 8: D



Strona 11:



Strona 14: 1C, 2A, 3D, 4B

Strona 18:



Strona 19: 10 i 8

Strona 21: Interpretacja
należy do Ciebie

Strona 15: Panda



Strona 17: Beton



LEĆ SIĘ BAWIĆ! ZGŁĘBIAJ SZTUKĘ!

KOLEKCJA II

Galeria Arsenal oddaje do Waszych rąk pierwszy zeszyt edukacyjny poświęcony dziełom sztuki z Kolekcji II. Kolorowanka – zgadywanka jest przeznaczona do samodzielnej pracy dzieci młodszych. Znajdziecie w niej też zadania, których rozwiązanie będzie wymagało pomocy starszego rodzeństwa albo rodziców.

Książeczka składa się z 23 stron zadań: kolorowanek i łamigłówek. Będziecie mogli wcielić się w rolę artysty i kuratora. Wybierając kolory z palety barw namalujecie swoje dzieło sztuki. To jak obrazy wyglądają naprawdę zobaczycie na 3. i 4. stronie okładki. Rozwiązując zadania ze stron 22 i 23 poznacie na czym polega praca kuratora wystawy. Z kolekcji różnych dzieł sztuki wybierze te, które będziecie chcieli pokazać na swojej wystawie. Możecie je ułożyć na podłodze albo powiesić na ścianach. Nie zapomnijcie też o wymyśleniu tytułu Waszej wystawy!

Poznacie nowe słówka, na przykład: obiekt, instalacja, kurator, reprodukcja, habitat. Czytając dokładnie opisy pod rysunkami, dowiecie się jakich materiałów używają artyści by stworzyć dzieło sztuki.

W książeczce „Leć się bawić! Zgłębiaj sztukę! – Kolekcja II” poznacie prace wybitnych artystów Marcina Maciejowskiego, Janka Simona, Piotra Bosackiego, Małgorzaty Niedzielko, Jarosława Kozakiewicza, Krzysztofa Wodiczko, Piotra Lutyńskiego, Zofii Kulik, Moniki Sosnowskiej, duetu artystycznego Kijewski/Kocur, Roberta Maciejuka, Elżbiety Jabłońskiej, Mikołaja Smoczyńskiego, Leona Tarasewicza, Dominika Lejmana, Aleksandry Czerniawskiej, Jarosława Modzelewskiego, Karola Radziszewskiego, Katarzyny Józefowicz, Julity Wójcik, Ryszarda Grzyba i Grupy REP.

Rozwiązanie zagadek znajdziecie na 3 stronie okładki.

Życzymy udanej zabawy!



UL. ADAMA MICKIEWICZA 2, 15 - 222 BIAŁYSTOK, TEL. 085 7420353
WWW.GALERIA-ARSENAL.PL, WWW.FACEBOOK.COM/GALERIAARSENAL

Galeria jest finansowana przez Miasto Białystok.

G A L E R I A
Arsenal

Podziękowanie Towarzystwa Zuchoty i Klubu Pielęgniarek